

INNEHÅLL

- MED VERK I URVAL
- FÖRORD S. 8
1. RESAN BORT S. 13
2. MINNEN OCH MYTER S. 17
3. KURFURSTENDÖMET KÖLN S. 21
4. ENVÄLDE BLIR UPPLYST
ABSOLUTISM S. 25
5. DEN LILLA STADEN VID DEN
STORA FLODEN S. 37
6. NÖJEN OCH FOLKBILDNING S. 43
7. HOVMUSIKEN S. 47
8. FAMILJEN S. 55
9. DEN UNGE BEETHOVEN S. 73
10. PÅ VÄG S. 87
11. KOMPOSITIONERNA ÅREN
1782–1792 S. 119
24 variationer över ett tema av Righini
(WoO 65) s. 126–128 • Tre pianosonater
(*Kurfürste*-sonaterna) Ess-dur, f-moll
och D-dur (WoO 47) s. 128 • Tre
pianokvartetter Ess-dur, D-dur och
C-dur (WoO 36) s. 128–129 • *Klage*
(WoO 113) s. 131 • *Der freie Mann*
(WoO 117) s. 131–132 • Två kejsarkantater
(WoO 87 och 88) s. 133–136
12. WIEN S. 139
13. ÅRET 1796: PÅ TURNÉ S. 205
14. PIANISTEN BEETHOVEN S. 209
15. BEETHOVEN OCH FÖRLAGEN S. 233
16. KOMPOSITIONERNA ÅREN
1792–1800 S. 243
Tre pianosonater f-moll, A-dur och C-dur
(opus 2) s. 244–246 • Tre pianotrior Ess-
dur, G-dur och c-moll (opus 1) s. 246–247
• Två pianosonater g-moll och G-dur
(opus 49) s. 248 • Två violoncellsonater
F-dur och g-moll (opus 5) s. 249
• Septett Ess-dur (opus 20) s. 250–251
• Pianokonsert nr 1 C-dur och 2 B-dur
(opus 15 och 19) s. 251–253 • *Adelaide*
(opus 46) s. 255 • Stråkktrio Ess-dur (opus
3), Serenad för stråkktrio D-dur (opus 8)
och tre stråkktrior G-dur, D-dur och c-moll
(opus 9) s. 256–257 • Pianosonat Ess-dur
(opus 7) s. 258 • Tre pianosonater c-moll,
F-dur och D-dur (opus 10) s. 258–259
• Pianosonat (*Pathétique*-sonaten) c-moll
(opus 13) s. 259–260 • Två pianosonater
E-dur och G-dur (opus 14) s. 260–261
• Pianosonat B-dur (opus 22) s. 261 • Tre
violinsonater D-dur, A-dur och Ess-dur
(opus 12) s. 262 • Sex stråkkvartetter
F-dur, G-dur, D-dur, c-moll, A-dur och
B-dur (opus 18) s. 262–268 • Symfoni nr 1
C-dur (opus 21) s. 268–269
17. STOREBROR OCH HANS BRÖDER S. 271
18. VÄNNER OCH VÄNNER S. 277

19. ÅRET 1801: "JAG VILL GRIPA ÖDET I STRUPEN" s. 289
 Baletten *Die Geschöpfe des Prometheus* (opus 43) s. 292–293 • Två violinsonater (opus 23 och 24) a-moll och F-dur (*Vår*-sonaten) s. 303–304 • Pianosonat Ass-dur (opus 26) s. 304–305 • Två pianosonater (opus 27) Ess-dur och ciss-moll (*Månskens*-sonaten) s. 305–307 • Pianosonat D-dur (opus 28) s. 307–308 • Stråkkvintett C-dur (opus 29) s. 308–309
20. ÅRET 1802: HEILIGENSTADT s. 311
 Sex sånger (*Gellert*-sångerna; opus 48) s. 312–313 • Symfoni nr 2 D-dur (opus 36) s. 313–317 • Tre violinsonater A-dur, c-moll och G-dur (opus 30) s. 317–319 • Tre pianosonater G-dur, d-moll och Ess-dur (opus 31) s. 319–325 • Piano-variationer F-dur (opus 34) och Ess-dur (*Eroica*-variationerna; opus 35) s. 325–326 • Bagateller för piano (opus 33) s. 326
21. DEN OUPPNÅELIGA KÄRLEKEN s. 337
22. ÅREN 1803–1806: EFTER HEILIGENSTADT s. 353
 Oratoriet *Christus am Ölberge* (opus 85) s. 357–359 • Pianokonsert nr 3 c-moll (opus 37) s. 359–360 • Violinsonat (opus 47) A-dur (*Kreutzer*-sonaten) s. 361–363 • Pianosonat (opus 53) C-dur (*Waldstein*-sonaten) s. 366–368 • Pianosonat F-dur (opus 54) s. 369 • Trippelkonsert C-dur (opus 56) s. 370 • Symfoni nr 3 (opus 55) Ess-dur (*Eroica*-symfonin) s. 370–382 • Pianosonat (opus 57) f-moll (*Appassionata*-sonaten) s. 382–383 • Operan *Leonore/Fidelio* (opus 72) s. 383–411 • *Leonore*-uvertyr nr 2 C-dur s. 405–406 • *Leonore*-uvertyr nr 3 C-dur s. 411
23. ÅRET 1806: KREATIVITET PÅ HÖGVARV s. 413
 Pianokonsert nr 4 G-dur (opus 58) s. 414–417 • Tre stråkkvartetter (opus 59) F-dur, e-moll och C-dur (*Rasumovskij*-kvartetterna) s. 421–425 • Symfoni nr 4 B-dur (opus 60) s. 425–427 • Violinkonsert D-dur (opus 61) s. 427–429 • 32 variationer för piano c-moll (WoO 80) s. 429–430 • *In questa tomba oscura* (WoO 133) s. 431
24. ÅRET 1807: VÄNSKAP, MORAL OCH TRO s. 433
 Uvertyren till *Coriolan* c-moll (opus 62) s. 436–437 • *Leonore*-uvertyr nr 1 C-dur (opus 138) s. 437 • Mässa C-dur (opus 86) s. 440–442
25. ÅRET 1808: DEN STORA KONSERTEN s. 447
 Symfoni nr 5 (opus 67) c-moll (*Ödes*-symfonin) s. 448–452 • Symfoni nr 6 (opus 68) F-dur (*Pastoral*-symfonin) s. 452–455 • Violoncellsonat A-dur (opus 69) s. 455 • Två pianotrior (opus 70) s. 455–456 • Körfantasi (opus 80) s. 458–459
26. ÅREN 1809–1811: I KRIGETS SKUGGA s. 463
 Pianokonsert nr 5 (opus 73) Ess-dur (*Kejsar*-konserten) s. 471–472 • Stråkkvartett Ess-dur (opus 74) s. 473–474 • Pianosonat Fiss-dur (opus 78) s. 474 • Pianosonat G-dur (opus 79) s. 474–475 • Sex sånger (opus 75) s. 476–478 • Pianosonat Ess-dur *Les Adieux* (opus 81a) s. 479–480 • Pianostycke a-moll *Für Elise* (WoO 59) s. 481–482 • Teatermusik till Goethes *Egmont* (opus 84) s. 483–488 • Tre sånger (opus 83) s. 488–489 • Stråkkvartett f-moll (opus 95) s. 489–490 • Arrangemang av folkliga melodier s. 491–497 • Arrangemang av *Lilla Carl, sov sött i frid!* (WoO 158/1:17)

- s. 497-499 • Pianotrio (opus 97) B-dur
(*Ärkeherlig-trion*) s. 500-502
27. ÅRET 1812: BRUSTNA
ILLUSIONER s. 509
Symfoni nr 7 A-dur (opus 92) s. 510-512
• Symfoni nr 8 F-dur (opus 93) s. 512-514
• Violinsonat G-dur (opus 96) s. 526-527
28. "DET VANLIGA LIVET VAR ALLTID
SVÅRT FÖR MIG" s. 529
29. ÅREN 1813-1815: FRED OCH
PATRIOTISM s. 565
Wellingtons Sieg (opus 91) s. 567-575
• Operan *Fidelio* (opus 72) s. 576-583
• *Elegischer Gesang* (opus 118) s. 583-584
• Pianosonat e-moll (opus 90) s. 584
• "Kantat" *Meeres Stille und Glückliche
Fahrt* (opus 112) s. 590-591 • Två
violoncellsonater C-dur och D-dur
(opus 102) s. 591-596
30. RESTAURATION OCH
BIEDERMEIER s. 599
31. ATT RESA ETT MONUMENT s. 605
32. SAMTAL MED BEETHOVEN s. 613
33. ÅRET 1816: AN DIE FERNE
GELIEBTE s. 621
Sångcykeln *An die ferne Geliebte* (opus 98)
s. 626-630 • Pianosonat A-dur (opus 101)
s. 631-636
34. ÅREN 1817-1819: "DET ÄR TUNGT
ATT BEHÖVA SKRIVA FÖR BRÖD-
FÖDANS SKULL" s. 639
Pianosonat (opus 106) B-dur
(*Hammarklaver-sonaten*) s. 656-663
35. ÅREN 1820-1822: MUSIK FÖR
KÄNNARE s. 681
Pianosonat E-dur (opus 109) s. 685-686
• Bagateller för piano (opus 119) s. 687 •
- Pianosonat Ass-dur (opus 110) s. 688-690
• Pianosonat c-moll (opus 111) s. 690-691
36. MISSA SOLEMNIS (opus 123) s. 701
37. ÅRET 1822: EN SVENSK
UTMÄRKELSE s. 721
38. ÅRET 1823: SKAPANDE I VARDAGENS
TUMULT s. 731
33 variationer (opus 120) för piano
(*Diabelli-variationerna*) s. 731-735
39. NIONDE SYMFONIN (opus 125) s. 751
40. ÅREN 1824-1826: DE ELYSEISKA
FÄLTEN FÅR VÄNTA s. 793
Bagateller för piano (opus 126) s. 793-794
41. ÅREN 1824-1826: DE SENA
STRÅKKVARTETTERNA s. 821
Galitzin-kvartetterna Ess-dur (opus 127),
a-moll (opus 132), B-dur (opus 130) med
Grasse Fuge B-dur (opus 133) s. 824-829
• Kvartetterna ciss-moll (opus 131) och
F-dur (opus 135) s. 829-835
42. ÅREN 1826-1827: SLUTET s. 837
KOMPOSITIONER I KRONOLOGISK
ORDNING s. 858
FÖRTECKNING ÖVER OPUSNUMRERADE
KOMPOSITIONER s. 900
KOMPOSITIONER UTAN OPUSNUMRERING
(WoO) ENLIGT KINSKY-HALM s. 903
KOMPOSITIONER ENLIGT HESS s. 910
FÖRTECKNING EFTER VERKTYPER s. 917
FOTNOTER TILL KAPITLEN 1-42 s. 920
VALUTAFÖRHÅLLANDEN I WIEN PÅ
BEETHOVENS TID s. 935
FÖRKLARING AV VISSA ORD OCH
BEGREPP s. 936
KÄLLOR OCH LITTERATUR s. 941
NAMNREGISTER s. 952
BILDFÖRTECKNING s. 975