

Inhalt

Einführung

Sigrid Nieberle und Claudia Nitschke

Dramen-Wirtschaft

Ökonomie und Gastlichkeit in deutsch-englischer Literatur des
18. Jahrhunderts — 3

Ungastlichkeit des Tragischen

Dirk Niefanger

Der deutsche Wanderbühnen-*Hamlet*

Eine metadramatische Lektüre der zweiten Schildwachenszene — 29

Doris Feldmann

Das ‚Andere‘ der Gastlichkeit

Zur Ökonomisierung der *domestic tragedy* am Beispiel von George Lillo und
deutschen Rezeptionen — 49

Jörg Wesche

Ungastliches Medium

Risikoelemente in George Lillos *Fatal Curiosity* und Karl Philipp Moritz' *Blunt
oder der Gast* — 69

Marion Schmaus

Zur Genese melodramatischer Imagination

Englisch-deutscher Tauschhandel im Zeichen der Rührung bei George Lillo,
Friedrich Ludwig Schröder und August von Kotzebue — 89

Wirtschaften in der Komödie

Daniel Fulda

Divergente Dynamiken?

Wirtschaft, Wirtschafften und komödisches Spiel vom späten 17. bis zum
mittleren 18. Jahrhundert — 111

Yvonne Nilges

Hanswurst im Wirtshaus

Die Alt-Wiener Volkskomödie – Wegbereiter, Widersacher, Varianten — 137

Yvonne Pietsch

Zu Gast bei Freunden?

Über die Grenzen des interkulturellen Austauschs: Goethes *Hanswursts Hochzeit oder der Lauf der Welt* und sein Begriff der ‚Weltliteratur‘ — 149

Lessings Ökonomien im Fokus seiner Intertexte

Volker C. Dörr

Elende Wirtshäuser?

Zu Lessings *Miß Sara Sampson* und Lillos *The London Merchant* — 163

Claudia Nitschke

Das natürliche System des Marktes

Lessings *Nathan der Weise* und Adam Smiths *Wealth of Nations* — 177

Thomas Martinec

Dramenwirkung und Geldfunktion

Versuch einer Korrelierung von Dramaturgie und Ökonomie bei Lessing — 203

Intertexte und Interdiskurse des Dramatischen

Uta Degner

Interessensdramen

Zur Rivalität von Ökonomie, Moral und Ästhetik bei Friedrich Schiller und ‚Intertexten‘ von Richard Glover und George Lillo — 223

Ina Schabert

„Grandisonische Händel“ in Kargfeld

Musäus' Fortsetzung von Richardsons Roman *The History of Sir Charles Grandison* — 247

Birgit Tautz

Die Welt als Intertext

Das Britische Kolonialreich und Hamburg im späten 18. Jahrhundert — 267

Kevin F. Hilliard

Abgegriffene Pennies

Gefühle und Ökonomie in John Gays *The Beggar's Opera* und Bertolt Brechts
Die Dreigroschenoper — 293

Autorinnen und Autoren — 311

Personen- und Titelregister — 315