

## Inhaltsverzeichnis

<b>„Alle Grenzen sind Konventionen, die überschritten werden wollen.“ – Einleitung</b>	7
von Corinna Schlicht und Thomas Stachelhaus	
<b>Cross the border – Der Tykwer-Kosmos</b>	14
von Corinna Schlicht	
<b><i>Endstation Sehnsucht!?</i> Intertextuelle Bezüge in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER</b>	45
von Sonja Assen	
<b>Die musikalische Inszenierung von Liebe in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER</b>	65
von Julia Schemme	
<b>LOLA RENNT: Film als Spiel</b>	86
von Leif Marvin Jost	
<b>Im Reich der Gerüche: Das olfaktorische Welterleben in <i>Das Parfum</i> von Patrick Süskind und Tykwers Literaturadaption</b>	106
von Viktoria Görlich	
<b>Wie viel Tykwer lässt das Genre zu? Überlegungen zu Motiven einer äußeren und inneren Suche in THE INTERNATIONAL</b>	122
von Sebastian Focks	
<b>„Wir müssen renovieren“: Über die Subversion von tradierten Liebesbeziehungen in Tom Tykwers Film DREI</b>	142
von Thomas Stachelhaus	
<b>Von Polyamorosität, deterministischem Biologieverständnis und In-Vitro-Fertilisation: Geschlechter- und Familiendiskurse in Tom Tykwers Film DREI</b>	157
von Nina Kaiser	
<b>Filme und Preise (in Auswahl)</b>	185
<b>Die Reihe</b>	187