

Inhaltsverzeichnis

„Alle Grenzen sind Konventionen, die überschritten werden wollen.“ – Einleitung	7
von Corinna Schlicht und Thomas Stachelhaus	
Cross the border – Der Tykwer-Kosmos	14
von Corinna Schlicht	
<i>Endstation Sehnsucht!?</i> Intertextuelle Bezüge in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER	45
von Sonja Assen	
Die musikalische Inszenierung von Liebe in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER	65
von Julia Schemme	
LOLA RENNT: Film als Spiel	86
von Leif Marvin Jost	
Im Reich der Gerüche: Das olfaktorische Welterleben in <i>Das Parfum</i> von Patrick Süskind und Tykwers Literaturadaption	106
von Viktoria Görlich	
Wie viel Tykwer lässt das Genre zu? Überlegungen zu Motiven einer äußeren und inneren Suche in THE INTERNATIONAL	122
von Sebastian Focks	
„Wir müssen renovieren“: Über die Subversion von tradierten Liebesbeziehungen in Tom Tykwers Film DREI	142
von Thomas Stachelhaus	
Von Polyamorosität, deterministischem Biologieverständnis und In-Vitro-Fertilisation: Geschlechter- und Familiendiskurse in Tom Tykwers Film DREI	157
von Nina Kaiser	
Filme und Preise (in Auswahl)	185
Die Reihe	187