

Inhalt

Prolog	9
Vorspiel	13
1 Et in Utah Ego – Robert Smithsons Spiral Jetty	13
Zur Wahrnehmung des Ortes	14
Zur Wahrnehmung des Nicht-Ortes	19
2 Ortskonzepte und Situierungspraktiken zwischen <i>Site</i> und <i>Non-Site</i>	21
I Der phänomenologische Ort der Land Art	29
1 Kritik am Museum	29
2 „Aligned with Nazca“: Der Bezug zur prähistorischen Kunst	32
Robert Morris in Peru	34
Von der prähistorischen Kunst zur Land Art	37
3 Theorien der Ortsspezifität	38
Ortsbezogenheit als Modernismuskritik	41
Spezifische Orte: Minimal Art und Land Art	43
4 Der Körper im Diskurs: Die phänomenologischen Wahrnehmungstheorien	45
Körper-Konzepte in der phänomenologischen Kunstkritik	47
Figurationen der Kopräsenz: Robert Morris im Kontext phänomenologischer Theorien	51
5 Phänomenologische Beobachtungen	56
Erfahrungsbedingungen eines verkörperlichten Sehens: Michael Heizers Double Negative	56
Der Blick nach oben: Nancy Holt und James Turrell	63

Zwischenspiel: Diskursive und mediale Inszenierungspraktiken des Ortes	67
1 Der Westen und die amerikanische Landschaftsmalerei	67
2 Who is afraid of the Lightning Field? Zur Inszenierung des Erhabenen bei Walter De Maria	69
Blickregime des Erhabenen	72
Enttäuschung: Das Erhabene tritt nicht ein	79
3 Bild und Text: Die Bedeutung von Artforum	82
II Der Ort als Konzept: Zeichenstrategien	85
1 Konzeptuelle Strategien und Dematerialisierungstendenzen	87
Meaningless Work	90
Ausstellungen der Land Art, 1968–69	92
Konzeptuelle Ortsreferenzen: Die Zeichnungen als Spuren der Land Art	100
2 Ortsmarkierungen: Fotografien der Land Art	106
Fotografische Dokumentationen: Das Missverständnis der Land-Art-Fotografien	107
Ikonische Repräsentation	112
Indexikalische Ortsreferenzen	118
Den Ort benennen: Der Bezug zur Landschaftsfotografie des 19. Jahrhunderts	124
Die Versetzung der Fotografie: Robert Smithsons Mirror Displacements in Yucatán	128
3 Ortskartierungen: Luftbilder der Land Art	138
Bilder aus dem Weltraum	138
Der Blick von oben: Konzepte der Aerial Art	141
Bildstrategien der Luftbildfotografie	146
4 Ortsüberlagerungen: Karten der Land Art	152
Auf der Suche nach dem Ort: Karten als Wegbegleiter	154
Ortsbezüge und Referenzen der Karten	154
Die Kartierung des Ortes: Dennis Oppenheim und Robert Smithson	156

Nachspiel: Der Verlust des Ortes und die Auflösung des Ortsbezugs	169
1 Vergessene Ortsbezüge: Die Filme der Land Art	169
2 „Nirgendwo in Überblendungen“: Der Film SPIRAL JETTY	170
Kartographische Zeitreisen	174
Zeitreisen mit dem eigenen Körper	177
Zur Indifferenz des Films: Zeitreisen ins Nirgendwo	179
Danksagung	191
Anhang	193
1 Literaturverzeichnis	193
2 Abbildungsnachweise	204