

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Einleitung	1
Erster Teil: Werk	
A. Lebensbegriff	18
I. Schopenhauer. Wagner. Griechentum	22
II. Das dionysische Leben	27
III. Das große Individuum	34
IV. Schaffen, Übermensch, Wiederkunft	43
V. Die Experimentalexistenz	58
B. Kunstauffassung	67
I. Kunst und Leben	69
II. Schaffen und Werk	79
III. Dionysische, romantische und klassische Kunst	82
IV. Die Musik	96
V. Architektur, Bildhauerkunst und Malerei	105
VI. Die Dichtung	112
1. Lyrik	114
a) Theorie	114
b) Gestaltung	118
2. Prosa	129
3. Drama	136
VII. Sprache, Schein und Dichterexistenz	139
VIII. Monolog und Verkündigung	145
Zweiter Teil: Wirkung	
Vorbemerkung	154
I. Grundproblematik	156
II. Realismus und Naturalismus	164
III. Literatur der Jahrhundertwende	172
1. Hymniker der Jahrhundertwende	172
2. Stefan George	178
3. Hugo von Hofmannsthal	188

4. Rainer Maria Rilke	197
5. Würdigung, Kritik, Deutung	213
IV. Expressionismus und Folgezeit	243
1. Dichtung	247
2. Programmatik	271
V. Klassische Moderne und Aktualität	321
1. Thomas Mann	338
2. Heinrich Mann	364
3. Gottfried Benn	376
4. Robert Musil	413
5. Hermann Broch	431
6. Ernst Jünger	433
Ausblick	440
Literaturverzeichnis	448
Namenregister	481