

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	13
<i>Divergences et points communs</i>	15

I.

AMPLITUDE DE SAINT-JOHN PERSE

Une haute parole	23
<i>Une œuvre anachronique ?</i>	26
J'habiterai mon nom	31
<i>La naissance de l'œuvre</i>	34
<i>Le mélange des genres</i>	36
Le lyrisme et le chant	39
<i>Le mouvement du chant</i>	40
<i>L'amplification</i>	42
<i>La parole oraculaire</i>	45
Le temps de l'épopée	47
<i>Perse, poète épique ?</i>	49
<i>La récitation de grandes choses</i>	51

Les cérémonies du savoir	53
<i>Une rhétorique profonde</i>	55
Le texte du monde	57
<i>Le besoin d'espace</i>	58
<i>Le lever et l'alliance</i>	60
<i>Une poésie de l'élémentaire</i>	62
Forme et lieu du poème	66
<i>La question du poème</i>	67
<i>Prose, vers, verset</i>	69
Lexique et imagination verbale	73
<i>Images et métaphores</i>	75
Poète et poésie...	76

II.

HENRI MICHAUX AVENTURIER DU DEDANS

Lire Henri Michaux...	81
<i>Le sportif au lit</i>	83
<i>Le poète malgré lui</i>	85
<i>Contre les genres</i>	86
Le problème d'être	88
<i>Un certain Plume</i>	90
<i>Se déplacer, se dégager</i>	91
<i>Dégage-toi !</i>	94
Le moi est un champ de bataille	96
« <i>Moi se fait de tout</i> »	97
<i>Violence et mal</i>	99
Vers des pays lointains	101
<i>Le temps des voyages</i>	102

Imaginaire et métamorphose	107
<i>Métamorphoses</i>	109
Épreuves du corps et de l'esprit	113
<i>À l'épreuve des hallucinogènes</i>	114
<i>Un fonctionnement mental autre</i>	117
Préparation au combat mental	120
À la recherche d'un autre langage	124
<i>Appels et onomatopées</i>	126
<i>Signe peint et signe verbal</i>	127
L'aventure de peindre	129
<i>Lignes, taches et traits</i>	130
<i>Des morceaux d'homme</i>	132
« <i>Regardez-vous dans la peinture</i> »	134
<i>Rythmes et gestes</i>	137
<i>Terrains de chasse</i>	139

III.

FRANCIS PONGE ENTRE MOTS ET CHOSES

Raisons de vivre heureux	145
<i>Ponge porte-drapeau ?</i>	146
Un choix politique	149
<i>Glorifier les humbles</i>	151
Le parti pris du monde muet	153
<i>Poétique de l'objet</i>	157
La merveille des limites	160
L'homme et les choses	163
Le drame de l'expression	166
<i>Une nouvelle rhétorique ?</i>	168

Compte tenu des mots	170
Proèmes & Cie...	174
<i>La fabrique du texte</i>	176
Un lyrisme viril	178
<i>Une écriture réparatrice ?</i>	180
<i>Ponge l'insolent</i>	182

IV.

RENÉ CHAR EN RÉVOLTE

Autorité de René Char	187
<i>Pauvreté et privilège</i>	190
René Char, poète surréaliste ?	192
<i>Éloignement et proximité</i>	194
<i>L'amour et le désir</i>	196
<i>La réalité disloquée</i>	197
Le choix de la résistance	200
<i>Feuillets d'Hypnos</i>	201
<i>La caverne du résistant</i>	203
Pays et paysage	205
<i>Les transparents</i>	207
La nuit talismanique	209
Ascendants et astreignants	212
<i>Alliés substantiels</i>	213
<i>Grands astreignants</i>	214
Aphorisme et fragmentation	216
<i>Habiter un éclair</i>	217
Dynamique de l'image	220

Éthique et figures du poète	223
<i>Je et nous</i>	224
<i>Héritage et testament</i>	225
CONCLUSION	227
SUGGESTIONS BIBLIOGRAPHIQUES	233
INDEX	237