

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| AVANT-PROPOS | 9 |
| INTRODUCTION | 13 |
| <i>Divergences et points communs</i> | 15 |

I.

AMPLITUDE DE SAINT-JOHN PERSE

| | |
|--|----|
| Une haute parole | 23 |
| <i>Une œuvre anachronique ?</i> | 26 |
| J'habiterai mon nom | 31 |
| <i>La naissance de l'œuvre</i> | 34 |
| <i>Le mélange des genres</i> | 36 |
| Le lyrisme et le chant | 39 |
| <i>Le mouvement du chant</i> | 40 |
| <i>L'amplification</i> | 42 |
| <i>La parole oraculaire</i> | 45 |
| Le temps de l'épopée | 47 |
| <i>Perse, poète épique ?</i> | 49 |
| <i>La récitation de grandes choses</i> | 51 |

| | |
|--|----|
| Les cérémonies du savoir | 53 |
| <i>Une rhétorique profonde</i> | 55 |
| Le texte du monde | 57 |
| <i>Le besoin d'espace</i> | 58 |
| <i>Le lever et l'alliance</i> | 60 |
| <i>Une poésie de l'élémentaire</i> | 62 |
| Forme et lieu du poème | 66 |
| <i>La question du poème</i> | 67 |
| <i>Prose, vers, verset</i> | 69 |
| Lexique et imagination verbale | 73 |
| <i>Images et métaphores</i> | 75 |
| Poète et poésie... | 76 |

II.

HENRI MICHAUX AVENTURIER DU DEDANS

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Lire Henri Michaux... | 81 |
| <i>Le sportif au lit</i> | 83 |
| <i>Le poète malgré lui</i> | 85 |
| <i>Contre les genres</i> | 86 |
| Le problème d'être | 88 |
| <i>Un certain Plume</i> | 90 |
| <i>Se déplacer, se dégager</i> | 91 |
| <i>Dégage-toi !</i> | 94 |
| Le moi est un champ de bataille | 96 |
| « <i>Moi se fait de tout</i> » | 97 |
| <i>Violence et mal</i> | 99 |
| Vers des pays lointains | 101 |
| <i>Le temps des voyages</i> | 102 |

| | |
|---|-----|
| Imaginaire et métamorphose | 107 |
| <i>Métamorphoses</i> | 109 |
| Épreuves du corps et de l'esprit | 113 |
| <i>À l'épreuve des hallucinogènes</i> | 114 |
| <i>Un fonctionnement mental autre</i> | 117 |
| Préparation au combat mental | 120 |
| À la recherche d'un autre langage | 124 |
| <i>Appels et onomatopées</i> | 126 |
| <i>Signe peint et signe verbal</i> | 127 |
| L'aventure de peindre | 129 |
| <i>Lignes, taches et traits</i> | 130 |
| <i>Des morceaux d'homme</i> | 132 |
| « <i>Regardez-vous dans la peinture</i> » | 134 |
| <i>Rythmes et gestes</i> | 137 |
| <i>Terrains de chasse</i> | 139 |

III.

FRANCIS PONGE ENTRE MOTS ET CHOSES

| | |
|--|-----|
| Raisons de vivre heureux | 145 |
| <i>Ponge porte-drapeau ?</i> | 146 |
| Un choix politique | 149 |
| <i>Glorifier les humbles</i> | 151 |
| Le parti pris du monde muet | 153 |
| <i>Poétique de l'objet</i> | 157 |
| La merveille des limites | 160 |
| L'homme et les choses | 163 |
| Le drame de l'expression | 166 |
| <i>Une nouvelle rhétorique ?</i> | 168 |

| | |
|---|-----|
| Compte tenu des mots | 170 |
| Proèmes & Cie... .. | 174 |
| <i>La fabrique du texte</i> | 176 |
| Un lyrisme viril | 178 |
| <i>Une écriture réparatrice ?</i> | 180 |
| <i>Ponge l'insolent</i> | 182 |

IV.

RENÉ CHAR EN RÉVOLTE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Autorité de René Char | 187 |
| <i>Pauvreté et privilège</i> | 190 |
| René Char, poète surréaliste ? | 192 |
| <i>Éloignement et proximité</i> | 194 |
| <i>L'amour et le désir</i> | 196 |
| <i>La réalité disloquée</i> | 197 |
| Le choix de la résistance | 200 |
| <i>Feuillets d'Hypnos</i> | 201 |
| <i>La caverne du résistant</i> | 203 |
| Pays et paysage | 205 |
| <i>Les transparents</i> | 207 |
| La nuit talismanique | 209 |
| Ascendants et astreignants | 212 |
| <i>Alliés substantiels</i> | 213 |
| <i>Grands astreignants</i> | 214 |
| Aphorisme et fragmentation | 216 |
| <i>Habiter un éclair</i> | 217 |
| Dynamique de l'image | 220 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Éthique et figures du poète | 223 |
| <i>Je et nous</i> | 224 |
| <i>Héritage et testament</i> | 225 |
| | |
| CONCLUSION | 227 |
| SUGGESTIONS BIBLIOGRAPHIQUES | 233 |
| INDEX | 237 |