

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
I. Einführung	4
I. 1 Rhythmische Notation und Artikulation	7
I. 2 Übungen zur rhythmischen Unabhängigkeit	9
II. Jazz, Shuffle, Halftime-Shuffle	12
II. 1 Swingphrasierung im Jazz (Ternäre Phrasierung)	12
II. 2 Shuffle	25
II. 3 Halftime-Shuffle	31
III. Rockrhythmen	44
III. 1 Achtelrhythmen	44
III. 2 Sechzehntelrhythmen	60
III. 3 Halftime Grooves	82
III. 4 Synkopierte und angeschuffelte Rhythmen	88
IV. Allgemeine Einführung in Afro-kubanische und Lateinamerikanische Rhythmen	103
IV. 1 Afro-kubanische Rhythmen	105
IV. 2 Clave-Grooves	105
IV. 3 Salsa, Songo, Mozambique	109
IV. 4 Reggae	121
IV. 5 Afro Cuban – $\frac{6}{8}$ -Rhythmus	126
V. Brasilianische Rhythmen	136
V. 1 Einführung und Übungen zur Phrasierung	136
V. 2 Bossa Nova	138
V. 3 Samba	148
V. 4 Partido Alto	161
V. 5 Baião	172
VI. Rhythmusspezifische Begriffe	179
CD-Tracks	182
DVD- und Literaturhinweise	183
Mehr über den Autor	183