

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

TONALITÉS

Christèle COULEAU « Les âmes moyennes » De la trivialité comme poétique romanesque	13
Valérie DUPUY Une certaine ingénuité. Michel Houellebecq	27
Ludivine FUSTIN La mélancolie cynique du poète houellebecquien, ce « chien blessé »	41
Marie-Christine GARNEAU DE L'ISLE-ADAM Phares et farce Centres de gravité et gravité d'une œuvre qui s'éclate	55
Agathe NOVAK-LECHEVALIER Michel Houellebecq : le pathétique en lisière	67
Bruno VIARD Michel Houellebecq cynique et mystique	81

DEUXIÈME PARTIE

THÉMATIQUES

Mohamed AÏT-AARAB

Michel Houellebecq et les Arabes

Une lecture de l'œuvre romanesque par un Berbère laïc 93

Larry DUFFY

Réseaux du bien et du mal

Infrastructures fictives de Michel Houellebecq 103

Catherine DU TOIT

Houellebecq : entre mobilisation infinie et épuisement vital 115

Pawel HLADKI

Le christianisme dans l'œuvre

de Michel Houellebecq 125

David JÉRÔME

« Auguste Comte toi-même ! »

Michel Houellebecq et le positivisme 137

Tomasz SZYMANSKI

Sur les « singulières chevauchées » de Houellebecq

à travers la philosophie 149

Sofie VERRAEST

Penser l'ailleurs après la « troisième mutation métaphysique »

Satisfaction et ascèse dans la prose de Michel Houellebecq 163

Geoff WOOLLEN

« Plutôt darwinien bas de gamme » ? 179

Matilde ANXO	
La révolution sexuelle ou la terreur des apparences	191
Louis BOUSQUET	
L'économie des plaisirs dans l'économie mondialisée	
Ou l'impossibilité du don	199
Isabelle DUMAS	
Lit de fortune et plaisir en couple	
La sexualité payante comme faute-de-mieux	
et expérience érotique chez Michel Houellebecq	209
Christos GROSDANIS	
Le thème du couple heureux dans l'œuvre romanesque	
de Michel Houellebecq	231
Geir UVSLØKK	
« Je ne me suis jamais senti bien parmi les hommes »	
Valeurs masculines et discours aporétique	
dans l'œuvre de Michel Houellebecq	241

QUATRIÈME PARTIE
INTERFÉRENCES

Isabelle CHANTELOUBE Autoportrait, dérision, accusation La visite à l'écrivain chez Houellebecq et Rousseau	255
Antoine JURGA La Possibilité d'une œuvre?	267
Morgane LERAY Un autre dix-neuvième siècle : Michel Houellebecq décadent? . . .	281
Francesca LORANDINI « Une pièce isolée n'a pas de sens en soi » Les stratégies de montage du Perec d'aujourd'hui	293
Martina STEMBERGER « Et quelle fascinante saloperie, quand même, que la littérature... ». Le discours métalittéraire dans l'œuvre de Michel Houellebecq	305
Sabine VAN WESEMAEL Michel Houellebecq : un auteur postréaliste	325
Russell WILLIAMS Houellebecq et <i>L'Idiot international</i> La genèse d'une voix littéraire?	337

CINQUIÈME PARTIE
REPRÉSENTATIONS

Karl AGERUP La place de William Morris dans la structure narrative de <i>La Carte</i>	353
Per BUVIK La représentation interrogée ou De Baudrillard à Houellebecq	361
Matthijs ENGELBERTS La possibilité d'un film Houellebecq ou le romancier contemporain face au cinéma	375
Pascale BORREL Une fabrication des images Les arts visuels inscrits dans l'écriture	389
Yasmine RICHARDSON Une rivière, des femmes, un monde sans hommes Peinture de l'idéal ou cauchemar houellebecquien?	401
Corina DA ROCHA SOARES Michel Houellebecq et son œuvre face aux médias	411
Index des auteurs cités	425
Résumés – <i>Abstracts</i>	429