

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1 Konturen	1
<i>1.1 Die Ortlosigkeit des 2 Petr.</i>	1
<i>1.2 Zielsetzung, Methodik und Aufbau der Untersuchung</i>	5
<i>1.3 Pseudepigraphie und zentrale literarische Verbindungen</i>	9
1.3.1 2 Petr als pseudepigrapher Text	9
1.3.2 Literarische Abhängigkeit von Jud.....	14
1.3.3 Die Verbindung zu 1 Petr	20
1.3.4 Paulus und seine Briefe	23
1.3.5 Bekanntschaft mit den kanonischen Evangelien?.....	34
<i>1.4 Annäherungen an einen terminus ad quem</i>	42
1.4.1 Zwei frühe Handschriften des 2 Petr	42
1.4.2 Alte Versionen des Neuen Testaments und der 2 Petr.....	48
1.4.3 Origenes.....	52
1.4.3.1 „Vielleicht auch einen zweiten“ – Akzeptanz oder Skepsis?	53
1.4.3.2 Spuren von 2 Petr in den griechisch erhaltenen Texten?.....	56
1.4.3.3 Zitate aus 2 Petr in Rufins Origenes-Übersetzungen.....	59
1.4.3.3.1 Die Liste	60
1.4.3.3.2 Zweifel	61
1.4.3.3.3 Ein Beweis für die Interpolationshypothese?.....	67
1.4.3.3.4 Ein ursprüngliches 2 Petr-„Zitat“ (princ. I,8,4)?.....	70
1.4.3.3.5 Zusammenfassung (lateinische Texte)	72
1.4.3.4 Zusammenfassung	73
1.4.4 Hippolyt von Rom	74
1.4.4.1 Der Kommentar zum Buch Daniel (Dan.)	75
1.4.4.2 Die Refutatio omnium haeresium (haer.)	80
1.4.4.3 Zusammenfassung	81
1.4.5 Das Muratorische Fragment	81
<i>1.5 Zusammenfassung: Konturen des Untersuchungsraums</i>	87

2 Petrus Apocryphus	89
<i>2.1 Das Kerygma Petri.....</i>	90
2.1.1 Textbestand, Datierung und Lokalisierung	90
2.1.2 Das KerPetr und der 2 Petr	94
<i>2.2 Die Apokalypse des Petrus</i>	97
2.2.1 Einleitung	97
2.2.2 Die Überlieferungsgestalt der ApkPetr	101
2.2.3 Verhältnisbestimmungen von ApkPetr und 2 Petr.....	105
2.2.4 Eine neue Verhältnisbestimmung	111
2.2.4.1 Verklärungstraditionen (E 15–17; 2 Petr 1,16–18).....	113
2.2.4.2 Todesprophetie (E 14,1–4/R; 2 Petr 1,14f).....	123
2.2.4.3 Weltenbrand (E 4–6; 2 Petr 3,5–13)	130
2.2.4.4 Die Jud-Rezeption des 2 Petr.....	137
2.2.5 Zusammenfassung und Ausblick	141
<i>2.3 Das Evangelium des Petrus</i>	144
<i>2.4 Die Akten des Petrus</i>	147
2.4.1 Überlieferungsgeschichte und Datierung	148
2.4.2 Mögliche Verbindungslien	151
2.4.2.1 Ein stummes Tier (ActPetr 12; 2 Petr 2,16).....	151
2.4.2.2 Am heiligen Berg (ActPetr 20; 2 Petr 1,16–18).....	154
2.4.3 Auswertung.....	156
<i>2.5 Die Pseudoclementinen</i>	157
<i>2.6 Die Apokalypse des Petrus (NHC VII,3)</i>	165
2.6.1 Überlieferung, Integrität und Charakteristik.....	165
2.6.2 Lokalisierung	168
2.6.3 Datierung	172
2.6.4 ApcPetr und 2 Petr	173
2.6.4.1 Zur Forschungsgeschichte	173
2.6.4.2 Rezeption des 2 Petr in ApcPetr?	177
2.6.5 Zusammenfassung	181
<i>2.7 Petrus Apocryphus: Zusammenfassung.....</i>	181

3 Petrus Receptus	184
<i>3.1 Rezeption des 2 Petr vor Justin</i>	<i>187</i>
3.1.1 Ein römisches Milieu als Entstehungskontext des 2 Petr?.....	187
3.1.1.1 Der erste Clemensbrief	191
3.1.1.2 Der Hirt des Hermas.....	193
3.1.1.3 Der zweite Clemensbrief	197
3.1.1.4 Zusammenfassung	199
3.1.2 Der Barnabasbrief und 2 Petr	201
3.1.3 Polykarp von Smyrna und der 2 Petr	204
<i>3.2 Justin der Märtyrer und 2 Petr</i>	<i>206</i>
3.2.1 Das Verhältnis von dial. 82,1 zu 2 Petr 2,1	209
3.2.1.1 Zufall?	210
3.2.1.2 Interpolation?	212
3.2.1.3 Tradition?	213
3.2.1.4 Zur möglichen Intention textueller Veränderungen	214
3.2.1.5 Kontextuelle Einbettungen.....	215
3.2.2 Zusammenfassung	219
3.2.3 Methodologische Notiz.....	219
<i>3.3 Rezeption des 2 Petr nach Justin</i>	<i>226</i>
<i>3.4 Petrus Receptus: Zusammenfassung</i>	<i>232</i>
4 Petrus Alexandrinus.....	234
<i>4.1 Einführung</i>	<i>234</i>
<i>4.2 Clemens von Alexandrien</i>	<i>236</i>
4.2.1 Ein verlorener Kommentar zu 2 Petr?.....	237
4.2.2 Mögliche Zitate aus 2 Petr	240
4.2.3 Exkurs: Die Stellung von exc. und ecl. im Werk des Clemens Alexandrinus.....	245
4.2.4 Berührungspunkte	250
4.2.5 Bauelemente	258
4.2.5.1 Exegese der Verklärungsepisode	259
4.2.5.2 Der Erste Petrusbrief	260
4.2.5.3 Der Judasbrief	263
4.2.5.4 Die Apokalypse des Petrus	268
4.2.6 Zusammenfassung und Ergebnis	282

5 Ergebnisse und Impulse	287
Literaturverzeichnis	297
Stellenregister	331
Autorenregister	352
Sachregister	358