

Inhalt

6	<i>Vorwort (HERBERT SIEBENHÜNER)</i>	
7	<i>Vorwort der Autorin</i>	
9	<i>Einleitung</i>	
13	<i>Biographie (HUGO DECKER)</i>	
13	Jugendjahre im Elternhaus	
14	München – erste Studienreise nach Berchtesgaden und Salzburg	
16	Erste Italienreise: April 1826 bis August 1827	
19	Zweite Italienreise und die Ausführung des italienischen Landschaftszyklus	
20	Die Griechenlandreise 1834/35	
22	München nach der Griechenlandreise	
24	Ausklang	
26	Anmerkungen (ERIKA BIERHAUS-RÖDIGER)	
30	<i>Die künstlerische Entwicklung (ERIKA BIERHAUS-RÖDIGER)</i>	
31	Frühzeit in Heidelberg	
31	Lehrzeit bis 1821	
31	George Augustus Wallis und das Aquarell von 1815	
31	Erste Kompositionen in Ölmalerei	
32	Die ersten Münchner Jahre	
32	Anfänge in München, 1822 bis 1824: Joseph Anton Koch Ferdinand von Olivier – Reisen nach Salzburg und ins Inntal	
32	Die Ölbilder von 1822 bis 1824	
34	Stilwandel 1824/25	
34	›Kochelsee‹ und ›Eibsee‹, 1825	
35	Leo von Klenze und seine Bedeutung für Rottmann	
35	Italienische Themen, 1826 bis 1834	
35	Erste Italienreise, 1826/27	
36	Zweite Italienreise, 1829	
37	Der Italienzyklus	
37	Vorarbeiten zum Italienzyklus	
38	Der Italienzyklus – eine Reise in Bildern	
39	Gestaltungsformen und Inhalte der italienischen Wandbilder	
40	Rottmanns Kunstauffassung vor Antritt der Griechenlandreise	
40	Stilwandel 1833/34	
42	Rottmanns Landschaftsauffassung um 1834 und ihre Bedeutung für den Griechenlandzyklus	
42	Griechische Themen und das Spätwerk, 1834 bis 1850	
42	Vorgeschichte zum Griechenlandzyklus	
43	Griechische Reisestudien	
44	Vorarbeiten zum Griechenlandzyklus	
44	Kompositionsskizzen zum Griechenlandzyklus	
44	Aquarellentwürfe zum Griechenlandzyklus	
46	Die Ölbilder der Jahre 1836 bis 1839	
46	Stilwandel 1840/42: die kosmische Landschaft	
47	Repliken	
48	Der Griechenlandzyklus	
48	Entstehungsgeschichte der Wandgemälde	
50	Stilwandel im Griechenlandzyklus	
51	Der Rottmann-Saal – ein Deutungsversuch	
52	Anbringung der Wandbilder unter Leitung Clemens von Zimmermanns	
52	Ein Vorschlag zur Abfolge des Griechenlandzyklus	
53	Zusammenfassung	
59	Anmerkungen	
69	<i>Das Verhältnis von Mensch und Natur in Rottmanns Landschaften (BARBARA ESCHENBURG)</i>	
69	Joseph Anton Koch	
71	Caspar David Friedrich	
72	Carl Rottmann	
72	Der Italienzyklus	
74	Der Griechenlandzyklus	
75	Vergleich von Italien- und Griechenlandzyklus als Bildfolgen	
76	Der Italienzyklus als Bildfolge	
78	Der Griechenlandzyklus als Bildfolge	
82	Die deutschen Landschaften	
85	Carl Rottmann und Karl Blechen	
87	Anmerkungen	
90	<i>Über Rottmanns Maltechnik und Kolorit (HUGO DECKER)</i>	
90	Die Ölbilder	
90	Die Aquarelltechnik	
91	Zur Technik der italienischen Wandbilder	
93	Das Schicksal des Italienzyklus	
94	Zur Maltechnik des griechischen Zyklus	
95	Das Schicksal des griechischen Zyklus	
96	<i>Zeittafel</i>	
101	<i>Dokumente</i>	
	KRITISCHER WERKKATALOG	
153	Vorbemerkung	
417	Abschreibungen und zweifelhafte Werke (A-Verzeichnis)	
437	Verschollene Werke aus Versteigerungen, Kunsthandel oder Privatbesitz (V-Verzeichnis)	
459	<i>Vergleichsabbildungen</i>	
	ANHANG	
465	<i>Bibliographie</i>	
471	<i>Konkordanz</i>	
474	<i>Personenregister</i>	
475	<i>Ortsregister (der Bildtitel)</i>	
477	<i>Standortregister</i>	
479	<i>Abbildungsnachweis</i>	