

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 13 |
| 1 Michael Ende, <i>Die unendliche Geschichte</i> und die Literaturkritik | 19 |
| 1.1 Ende in der Wahrnehmung der Literaturkritik – nur Kritik an Ende? | 19 |
| 1.1.1 Michael Ende – Stiefkind der Literaturkritik? | 19 |
| 1.1.2 Die Wahrnehmung Endes im Feuilleton vor der <i>Unendlichen Geschichte</i> | 20 |
| 1.1.3 <i>Die unendliche Geschichte</i> im Spiegel des Feuilletons | 22 |
| 1.1.4 Reaktionen auf Veröffentlichungen nach der <i>Unendlichen Geschichte</i> | 27 |
| 1.1.5 <i>Voss' Darwins Jim Knopf</i> – Wende in der Ende-Rezeption | 30 |
| 1.2 Endes Literaturverständnis und sein Verhältnis zur Kritik | 33 |
| 1.2.1 Prägende Erlebnisse in Kindheit und Jugend | 33 |
| 1.2.2 Endes Reaktion auf den Eskapismus-Vorwurf | 38 |
| 1.2.3 Absichtslosigkeit vs. pädagogische Absicht, Innenwelt vs. Außenwelt | 42 |
| 1.2.4 Kinderliteratur – ein primitives Reservat? | 46 |
| 1.3 Wie Michael Ende arbeitete | 49 |
| 1.3.1 Endes Arbeitsbibliothek | 49 |
| 1.3.2 Endes Arbeitsweise und die Entstehung der <i>Unendlichen Geschichte</i> | 51 |
| 2 Bezüge zur Realität in der <i>Unendlichen Geschichte</i> | 55 |
| 2.1 Phantasielosigkeit und Rationalisierung der Welt | 55 |
| 2.1.1 Aurn und die Wasser des Lebens – das Ineinanderfließen von Realem und Irrealem | 55 |
| 2.1.2 Die Kindliche Kaiserin im Elfenbeinturm als das Ewig-Kindliche | 58 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 2.1.3 | Die Zerstörung der Innenwelt durch das kausallogische Denken – die Bedrohung durch das Nichts | 60 |
| 2.1.4 | Die Suche nach dem Wahren Willen und Bastians Rückkehr | 62 |
| 2.1.5 | Engywuck, der Wissenschaftler – eine Parodie auf das vorherrschende Verständnis von Wissenschaft | 64 |
| 2.2 | Die Gefahr des Vergessens und die Wichtigkeit des Erzählens und (Auf)schreibens..... | 66 |
| 2.2.1 | Geschichte(n), Erinnerung und Identität..... | 66 |
| 2.2.2 | Die Tradierung von Geschehnissen | 68 |
| 2.3 | Neue Familienstrukturen und einsame Kinder | 70 |
| 2.3.1 | Der Sohn aller und der Sohn niemandes..... | 70 |
| 2.3.2 | Die Dame Aiuóla, eine Mutterfigur | 73 |
| 2.4 | Schule und Pädagogik | 75 |
| 2.4.1 | Die Schule als beängstigender Ort | 75 |
| 2.4.2 | Bücher, die einen zu etwas kriegen sollen..... | 77 |
| 2.5 | Vielfalt und Individualität | 82 |
| 2.5.1 | Tu, was du willst – sei, wer du bist – sieh, was du dir vorstellst | 82 |
| 2.5.2 | Die Sehnsucht, einer Gemeinschaft anzugehören | 83 |
| 2.6 | Tyranei und gewaltlose Herrschaft | 86 |
| 2.6.1 | Die Kindliche Kaiserin – eine Herrscherin, die nicht herrscht..... | 86 |
| 2.6.2 | Die hohlen Soldaten der Xayide | 87 |
| 2.6.3 | Bastian als Tyrann..... | 89 |
| 2.6.4 | Eine Atmosphäre der Bedrohung | 90 |
| 2.7 | Wahnsinn und Lüge | 93 |
| 2.7.1 | Die Alte-Kaiser-Stadt | 93 |
| 2.7.2 | Verlorene Wesen Phantásiens..... | 95 |
| 2.8 | Krankheit und Depression..... | 97 |
| 2.8.1 | Das Nichts als psychische Krankheit und die Kunst als Heilmittel..... | 97 |
| 2.8.2 | Das Durchwaten der Sümpfe der Traurigkeit | 99 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3 | Endes literarische und ideengeschichtliche Quellen..... | 103 |
| 3.1 | Altertum und antike Mythologie..... | 103 |
| 3.1.1 | Die Große Suche – eine Odyssee..... | 103 |
| 3.1.2 | Caíron, der Zentaur | 107 |
| 3.1.3 | Das Große-Rätsel-Tor mit den beiden Sphingen | 109 |
| 3.1.4 | Engywuck und Urgl, die Zweiesiedler..... | 110 |
| 3.1.5 | Pegasos..... | 112 |
| 3.2 | Fernöstliche Kultur | 113 |
| 3.2.1 | Michael Ende und Japan – eine Beziehung auf Gegenseitigkeit | 113 |
| 3.2.2 | Die absichtslose Kunst des Bogenschießens | 116 |
| 3.2.3 | Die Vereinigung der Gegensätze | 118 |
| 3.2.4 | Der zyklische Charakter der Welt | 120 |
| 3.3 | Die Bibel..... | 123 |
| 3.3.1 | Biblische Symbolik und Motivik in der <i>Unendlichen Geschichte</i> | 123 |
| 3.3.2 | Die Schöpfung und das Namengeben als schöpferischer Akt | 125 |
| 3.3.3 | Bastian, der Erlöser | 126 |
| 3.4 | Heldendichtung und Mittelalter..... | 128 |
| 3.4.1 | Die „Helden“ – Atréju und Bastian auf Aventure | 128 |
| 3.4.2 | Das Zauberschwert..... | 130 |
| 3.4.3 | Hynreck und seine Tafelrunde – eine Persiflage..... | 131 |
| 3.5 | Romantik und Märchen | 134 |
| 3.5.1 | Michael Ende – ein später Romantiker?..... | 134 |
| 3.5.2 | <i>Die unendliche Geschichte</i> als Kunst- und Wirklichkeitsmärchen | 137 |
| 3.5.3 | <i>Der goldne Topf</i> | 141 |
| 3.5.4 | <i>Heinrich von Ofterdingen</i> | 143 |
| 3.6 | Okkultismus, Tarot und Esoterik | 146 |
| 3.6.1 | Aleister Crowley: Do what thou wilt..... | 146 |
| 3.6.2 | Motive von Tarotkarten..... | 149 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 3.7 | Rudolf Steiner | 153 |
| 3.7.1 | Endes Verhältnis zu den Theorien Steiners | 153 |
| 3.7.2 | Innenwelt in Gefahr..... | 155 |
| 3.7.3 | Freier Wille und Wahrer Wille | 156 |
| 3.7.4 | Bildlichkeit und Entsprechungsdenken | 157 |
| 3.8 | Sigmund Freud und C.G. Jung – Tiefenpsychologie im Bergwerk der Bilder | 159 |
| 3.8.1 | Bastians Reise – ein Individuationsprozess | 159 |
| 3.8.2 | Phantasien als (kollektives) Unbewusstes | 162 |
| 3.8.3 | Traumbilder und Archetypen | 166 |
| 3.9 | Rezeptionsästhetik, Metafiktionalität und die Notwendigkeit der Leserinnen | 169 |
| 3.10 | Klassische Kinderliteratur des 20. Jahrhunderts | 173 |
| 3.10.1 | Bastian und Mio | 173 |
| 3.10.2 | <i>Der kleine Prinz</i> | 177 |
| 3.11 | Zeitgenössische Fantasy-Literatur | 180 |
| 3.11.1 | Fantasy, Phantasie und Phantasien – Spiegelungen der Realität | 180 |
| 3.11.2 | <i>Das letzte Einhorn</i> | 182 |
| 3.11.3 | <i>Der Herr der Ringe</i> und <i>Der kleine Hobbit</i> | 185 |
| 3.12 | Bildende Kunst | 188 |
| 4 | Fazit: Phantasien – Sehnsuchts-, nicht aber Fluchtort | 195 |
| | Dank | 201 |
| | Quellenverzeichnis | 203 |
| | Primärliteratur | 203 |
| | Sekundärliteratur | 207 |
| | Nachschlagewerke und Lexika | 212 |
| | Rezensionen und Artikel in Printmedien | 213 |
| | World Wide Web | 220 |
| | Abbildungen | 221 |