

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Die soziale Dimension und die Ästhetik des Rausches von der Romantik bis zum Expressionismus	13
2.1	Drogen im 19. Jahrhundert	14
2.1.1	Von der Suche nach der blauen Blume	14
2.1.2	Grenzsituationen im Wahn und Rausch, das gespaltene Ich	18
2.1.3	Alpträume in der Matratzengruft: Die Nebenwirkungen der Droge	21
2.1.4	Die philosophische Beurteilung des Rausches	24
2.1.5	Die Eroberung des Traums im Rausch	27
2.1.6	Bekenntnisse eines Inspirierten	28
2.1.7	Die neue Droge der Künstler	29
2.1.8	Der Rausch als Wegbereiter ins Exil	30
2.1.9	Der Künstler als Seher	34
2.2	Drogen im 20. Jahrhundert	37
2.2.1	Wirtschaftliche Lage und soziale Struktur	37
2.2.2	Das neue Verständnis der Kunst, bzw. Rückbesinnung auf romantische Wertvorstellungen und ästhetische Prinzipien	38
2.2.3	Die jungen Wilden, der Niederriss aller Grenzen	39
2.2.4	Die Droge als Mittel zur Zertrümmerung der Wirklichkeit und Steigerung des Intellekts	42
2.2.5	Rauschmittel als Betäubungs- und Heilmittel zur Selbsttherapie	45
2.2.6	Das Problem der Desintegration	47
2.2.7	Das Motiv der Einsamkeit und Isolation in der Großstadt in der Malerei	49
2.2.8	Die heimliche Krankheit: Stigmatisierung durch die Sucht	51
3	Die bedeutendsten Drogen im Überblick	55
3.1	Opium und Opiate	56
3.2	Cannabis	59
3.3	Kokain	63
3.4	Meskalin	66
3.5	Inhalationsstoffe und Narkosemittel	71
3.6	Barbiturate	74

3.7	Alkohol	78
3.8	Tabak	82
4	Zur Darstellung von Trakls Rauschmittelkonsum	87
4.1	Kurzer Überblick über Trakls Drogenkonsum.....	87
4.2	Die spezifische Genese der Rauschmittelproblematik.....	88
4.3	Zur Frage nach der Sucht.....	100
4.4	Ursachen und Motive für Trakls ausgeprägten Rückgriff auf Rauschmittel	103
4.4.1	Zur Rolle der Mutter	104
4.4.2	Zum Wesen und zum Wirklichkeitsempfinden Georg Trakls	108
4.4.3	Zur Bedeutung der Schwester.....	116
4.4.4	Literarische Vorbilder und Rebellion gegen die Scheinmoral der Gesellschaft	125
5	Spurensuche	137
5.1	Die Bedeutung des Rausches für Trakls literarischen Schaffensprozess.....	137
5.2	Die Verarbeitung von Rausch und Rauschmittel im literarischen Kontext.....	143
5.2.1	Zur Ästhetisierung des Rausches in Trakls früher Dichtung	143
5.2.2	Zur Farbsymbolik	147
5.2.3	Zur Ästhetisierung von Rausch und Rauschmitteln.....	153
5.2.4	Zu den Synästhesien	158
6	Schlussbetrachtung.....	163
	Literaturverzeichnis	169