

INHALT

PRAG

Das letzte Blatt	7
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, undatiert, entstanden zwischen 1933 und 1940</i>	
Unsere alten Lehrer	13
<i>Berner Zeitung, nach 24. Juli 1933 (Hans Egge); Übersetzung ins Niederländische unter dem Titel: Hegemonie en wat dit beteekent. In: De Telegraaf, 10. August 1936 (Hans Natonek)</i>	
Der kleine Herr Dr. Winterfried	15
<i>Neue freie Presse, Wien, 10. August 1933 (Hans Natonek); Prager Tagblatt, Prag, 31. Januar 1935 (Hans Egge)</i>	
Traum vom 40. Breitengrad	19
<i>Prager Tagblatt, Prag, 15. Februar 1935 (Hans Egge)</i>	
Kleine Märchen von heute	21
<i>Prager Tagblatt, Prag, 5. März 1935 (Norbert)</i>	
Das Glück im Papierkorb	22
<i>Prager Tagblatt, Prag, 23. März 1935 (Hans Egge); Übersetzung ins Niederländische unter dem Titel: Het Geluk in de Prullemand. In: De Telegraaf, 21. Juli 1936 (Hans Natonek)</i>	
Wettlauf	24
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Prag XVII, Arbesova 500, etwa 1935 (Hans Natonek)</i>	
Trost für Pechvögel	25
<i>Unbekannter Zeitungsausschnitt, Bundesarchiv Berlin, entstanden um 1935, darunter handschriftlich: Hans Natonek, Prag XVII, Arbesova 500</i>	
Brief an das Prager Tagblatt. Napoleon auch heute noch Nationalheld	28
<i>Prager Tagblatt, Prag, 21. April 1936 (Hans Egge)</i>	
Berühmte Liebespaare – ein bißchen anders	29
<i>Prager Tagblatt, Prag, 6. September 1936 (H.N.)</i>	
Der Spiegel	32
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 5. Jg., H. 13, 27. März 1937 (Zett)</i>	
Liebe in dieser Zeit. Die »Rassenschande«	33
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, Nachlaß Neues Tageblatt, als Beilage zum Brief vom März 1937 (Norbert)</i>	

Das Beispiel Heine – oder die falsche Analogie	36
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, Nachlaß Neues Tagebuch, als Beilage zum Brief vom 21. Mai 1937</i>	
Die Straße des Verrats	38
<i>Das Wort, Moskau, 2. Jg., H. 6, Juni 1937 (Hans Natonek)</i>	
Das gute Haar	45
<i>Pariser Tageszeitung, Paris, 8. Juni 1937 (Hans Natonek)</i>	
Legende vom Kunstmaler	46
<i>Pariser Tageszeitung, Paris, 29. Juni 1937 (Hans Natonek)</i>	
Täglich eine Flasche Whisky	48
<i>Tages-Anzeiger, Zürich, 15. Oktober 1937 (Hans Natonek)</i>	
Ein Mann namens Wohlfahrt	51
<i>Die neue Weltbühne, 33. Jg., H. 48, 25. November 1937 (Norbert)</i>	
Der Übelnehmer	52
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden zwischen 1937 und 1939</i>	
Zigeunermusik	53
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 6. Jg., H. 5, 5. Februar 1938 (Hans Natonek)</i>	
Ein Mensch fällt um. Typologie der Straße	55
<i>Grenzbote, Stein am Rhein (Schweiz), 13. Februar 1938 (Hans Natonek)</i>	
Die Lähmung	58
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 6. Jg., H. 9, 26. Februar 1938 (Hans Natonek)</i>	
Deutung eines Zweikampfs	59
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 6. Jg., H. 12, 19. März 1938 (Hans Natonek)</i>	
Der Brief an den Attaché	62
<i>Tages-Anzeiger, Zürich, 30. April 1938 (Hans Natonek)</i>	
Eckensteher der Weltgeschichte	65
<i>Der Tagesbote, 27. Mai 1938 (Hans Natonek); Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 10, 4. März 1939 (Hans Natonek)</i>	
Die Dissimilanten	73
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 22, 2. Juni 1938 (Zett)</i>	
Der Bedingungsreflex	75
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 6. Jg., H. 25, 18. Juni 1938 (Hans Natonek)</i>	
Die große Liebe des Herrn von Arouet	76
<i>Pariser Tageszeitung, 9. Juli 1938 (Hans Natonek)</i>	
Nobles Volk	79
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 29, 21. Juli 1938 (H. N.)</i>	
Deserteure	81
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 30, 28. Juli 1938 (Ert.)</i>	
Slowakisches Dorf, abendlich	82
<i>Pariser Tageszeitung, 7./8. August 1938 (Hans Natonek)</i>	

Das Turn-Bekenntnis	85
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 32, 11. August 1938 (Ert.)</i>	
Briefe an Lord Runciman	87
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 6. Jg., H. 34, 20. August 1938 (Zett)</i>	
Der Triumph	89
<i>Pariser Tageszeitung, 21./22. August 1938 (Hans Natonek)</i>	
Die Wirtshausrauferei	90
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 36, 8. September 1938 (Ert.)</i>	
Eine Hochzeit und acht Särge	92
<i>Pariser Tageszeitung, 21. September 1938 (Hans Natonek)</i>	
Die Demütigung	95
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 38, 22. September 1938 (Zett)</i>	
Prager Straßen	96
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 38, 22. September 1938 (Ert.)</i>	
Rangordnung der Sorgen	98
<i>Pariser Tageszeitung, 30. September 1938 (Hans Natonek)</i>	
Böhmisches Tagebuch	100
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 40, 6. Oktober 1938 (Ert)</i>	
Schicksal der Wanderung	103
<i>Die neue Weltbühne, 34. Jg., H. 42, 21. Oktober 1938 (Ert)</i>	

PARIS

Am Ende jedem das Seine?	109
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 1, 1. Januar 1939</i>	
Bilanzen	110
<i>Pariser Tageszeitung, 1./2. Januar 1939 (H. N.)</i>	
Der Abschied	112
<i>Tages-Anzeiger, Zürich, 7. Januar 1939 (Hans Egge)</i>	
Episoden der Kapitulation	113
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 2, 12. Januar 1939 (Ert)</i>	
Die Zeugin Riccarda	116
<i>Neue Zürcher Zeitung, 13. Januar 1939 (Hans Natonek), Pariser Tageszeitung, 12./13. März 1939 (Hans Natonek)</i>	
Monolog des letzten Blattes	118
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 2, 14. Januar 1939 (Norbert)</i>	
Ein Buch und drei Worte	121
<i>Die Zukunft, H. 4, 27. Januar 1939 (Hans Natonek)</i>	

Zwei Generationen	123
<i>Pariser Tageszeitung, 2. Februar 1939 (b. n.)</i>	
Fahrkartenknipser Verlaïne	124
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 7, 16. Februar 1939 (Hans Natonek)</i>	
Vom Zaun gebrochen	128
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 7, 16. Februar 1939 (Norbert)</i>	
Gespentische Rencontres	129
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 8, 23. Februar 1939 (Ert)</i>	
Vondratschek hilft dem Henker	131
<i>Das Wort, Moskau, Jg. 4, H. 3, März 1939 (Hans Norbert)</i>	
Wege zu den Schatten. Prager Heimkehr 1934	142
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue Toullier, etwa Frühjahr 1939 (Hans Natonek)</i>	
Grynspan – die Tragödie eines Kindes.	
Gespräch mit seinem Verteidiger	145
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue Toullier, etwa Frühjahr 1939</i>	
Puppchen und Frau Pollak	149
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 9, 2. März 1939 (Ert)</i>	
Neutralität	151
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 10, 9. März 1939 (Ert)</i>	
Nachruf auf einen stillen Mann	153
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 11, 11. März 1939 (Hans Natonek)</i>	
Der große Wartesaal. Ein Gleichnis	155
<i>Pariser Tageszeitung, 12./13. März 1939 (Hans Natonek)</i>	
Das Brudervolk	157
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 11, 16. März 1939 (Ert)</i>	
Protektorat	159
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 12, 23. März 1939 (Norbert)</i>	
In die Schule, Kinder!	161
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin (Druckvorlage); Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 18, 25. März 1939 (Norbert) (gekürzte Fassung)</i>	
Nachruf auf zwei Gesandtschaften	163
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden nach 16. März 1939, etwa Ende März 1939</i>	
Schwejk geht wieder um	166
<i>Österreichische Post, Paris, 1. April 1939 (NEK)</i>	
Die Paß-Stunde	170
<i>Pariser Tageszeitung, 30. April / 1. Mai 1939 (Hans Natonek)</i>	

[Freiheit dem tschechischen Volk]	172
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue Toullier, nach 1. April 1939 (ohne Titel)</i>	
Information im Dschungel	173
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 14, 6. April 1939 (Hans Natonek)</i>	
Dieses war der dritte Streich. Max und Moritz in der Weltgeschichte	175
<i>Pariser Tageblatt, 19. April 1939 (Hans Natonek)</i>	
Gespenster von Prag	178
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden etwa Frühjahr 1939, die beiden ersten Abschnitte wurden unter dem Titel »Gespensterisches Prag« gedruckt in: Österreichische Post, Paris, 1. Mai 1939 (Hans Natonek) (Textvorlage für den Nachdruck dieser Abschnitte)</i>	
Hitlers innerster Monolog	182
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue Toullier, 4. Mai 1939, mit einem Zusatz von Ende August 1939 (Norbert)</i>	
Slowakische Geschichte. Realitätengeschäft.	186
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden etwa Mai 1939 (H. N.)</i>	
Ein Bild-Dokument	188
<i>Pariser Tageszeitung, 27. Mai 1939 (nek)</i>	
Erinnerungen an Joseph Roth	189
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, etwa Juni 1939</i>	
Glossen zum Juden-Christen Joseph Roth	193
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, etwa Juni 1939</i>	
Ein Zeuge Österreichs. Vom Leben und Sterben des Dichters Joseph Roth	196
<i>Luzerner Tageblatt, 10. Juni 1939</i>	
Die Legende Roth	200
<i>Österreichische Post, Paris, 1. Juli 1939 (Hans Natonek)</i>	
Hiob auf der Bühne	202
<i>Österreichische Post, Paris, 1. Juli 1939 (H. N.)</i>	
Ballade vom Eiffelturm	204
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 29, 20. Juli 1939 (Hans Natonek)</i>	
»... und sah sie alle stürzen«	206
<i>Die neue Weltbühne, 35. Jg., H. 29, 20. Juli 1939 (Ert)</i>	
Fabel von der guten Information	208
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 33, 12. August 1939 (Hans Natonek)</i>	
Das Okapi und der Radiologe	209
<i>Unbekannter Zeitungsausschnitt, Bundesarchiv Berlin, zwischen 24. August und 1. September 1939 (h. n.)</i>	

Was wäre, wenn ...	210
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue Toullier, etwa August 1939</i>	
Versäumnisse	214
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, etwa Herbst 1939</i>	
Zum Tod einer Passionsmagd	217
<i>Unbekannter Zeitungsausschnitt, wohl Genf, Ende September 1939 (H. N.)</i>	
Das Kind in der Schwebel	218
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 32, 14. Oktober 1939 (H. N.)</i>	
Joseph Roths letztes Werk	220
<i>Luzerner Tageblatt, 20. Oktober 1939 (H. N.)</i>	
Schuld und Strafe eines Volkes	221
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 34, 28. Oktober 1939 (Hans Natonek)</i>	
Angelika und Unity	224
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 47, 18. November 1939 (Hans Natonek)</i>	
Musterung im Exil	225
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 7. Jg., H. 52, 23. Dezember 1939 (Hans Natonek)</i>	
Epitaph auf einen Pelz	227
<i>Das Neue Tage-Buch, Paris, 8. Jg., H. 2, 13. Januar 1940</i>	
Drinnen und draußen	228
<i>Unbekannter Zeitungsausschnitt, Bundesarchiv Berlin, Ende Februar 1940 (H. N.)</i>	
Die Wüste	231
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 8. Jg., H. 9, 2. März 1940 (Hans Natonek)</i>	
Die Barbiermark	235
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden in Paris, Rue des Écoles, etwa Frühjahr 1940 (Nek.)</i>	
Die historische Stunde	236
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 8. Jg., H. 18, 4. Mai 1940</i>	
Jugendgedichte eines Toten. Zum Todestag	
Joseph Roths (27. Mai 1939)	237
<i>Typoskript, Bundesarchiv Berlin, entstanden vor 27. Mai 1940 (H. N.)</i>	
Das trojanische Steckenpferd	239
<i>Das neue Tage-Buch, Paris, 8. Jg., H. 17, 27. April 1940 (Hans Natonek)</i>	
Vom Leisetreter bis zum Schrittmacher	243
<i>Neue Züricher Zeitung, 13. Oktober 1940 (H. N.)</i>	

Leben ohne Bücher	249
<i>Aufbau, New York, 31. Januar 1941 (Hans Natonek)</i>	
Der erste Tag	250
<i>Aufbau, New York, 7. Februar 1941 (Hans Natonek)</i>	
Umgang mit Konsuln	252
<i>Aufbau, New York, 14. Februar 1941 (Hans Natonek)</i>	
Letzter Tag in Europa	254
<i>Aufbau, New York, 4. April 1941 (Hans Natonek)</i>	
Marseille	257
<i>Typoskript, Auszug aus: Footprint in the desert, University of Albany, NY, Nachlaß Hans Natonek, entstanden etwa 1943</i>	
Ein Enkel entdeckt seinen Großvater.	
Joseph Natonek, ein großer Rabbiner	265
<i>Typoskript, University of Albany, NY, Nachlaß Hans Natonek, nach 1945</i>	
Zwischen zwei Sprachen	269
<i>The Freeman, 6. April 1953 (Hans Natonek), im Original in englischer Sprache erschienen, Übersetzung von Frank Günther</i>	
Ich liebe diese Grenzschilder	276
<i>Typoskript, University of Albany, NY, Nachlaß Hans Natonek, nach 1957, im Original englisch, Übersetzung Frank Günther</i>	
Amerikanismus versus Europäismus. Lieben die Amerikaner die Europäer wirklich?	278
<i>Typoskript, University of Albany, NY, Nachlaß Hans Natonek, 1958, im Original englisch, Übersetzung Frank Günther</i>	
Damals in der Bar Mistral. Erinnerung an Leonard Frank	281
<i>Die WELT, 2. September 1961 (Hans Natonek)</i>	
Heimkehr	283
<i>Aufbau, New York, 16. Februar 1962 (Hans Natonek)</i>	
Der Bote	284
<i>Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. Juli 1962 (Hans Natonek); Der Bund, H. 69, 15. Februar 1963 (Hans Natonek)</i>	
Zwischen zwei Welten	286
<i>Stuttgarter Zeitung, 12. Januar 1963</i>	
Angoulême	286
<i>Basler Zeitung, H. 39, 27. Januar 1963 (Hans Natonek)</i>	

Die Rosen von Konopischt	288
<i>Stuttgarter Zeitung, 4. Mai 1963 (Hans Natonek); Basler Nachrichten, 27. Oktober 1963 (Hans Natonek); Aufbau, New York, H. 212, 14. Februar 1964 (Hans Natonek)</i>	
Schlummerwein im Blut	294
<i>Aufbau, New York, 29. Jg., H. 27, 5. Juli 1963 (Hans Natonek)</i>	
Der verschlossene Schrank	294
<i>Stuttgarter Zeitung, 13. Juli 1963 (Hans Natonek), Basler Nachrichten, 3. September 1963 (Hans Natonek)</i>	
Unbesiegt	296
<i>Basler Nachrichten, 14. Juli 1963 (Hans Natonek)</i>	
Aller Tage Abend (Als ich im Sterben lag)	303
<i>Typoskript, University of Albany, NY, Nachlaß Hans Natonek, undatiert</i>	
Traum von den leeren Händen	304
<i>Aufbau, New York, 29. Jg., H. 42, 18. Oktober 1963 (Hans Natonek)</i>	

ANHANG

Zu dieser Ausgabe	307
Anmerkungen	311
Personenregister	353
Inhaltsverzeichnis und Quellennachweis	365