

# Inhalt

1	<b>Peripherie</b>	7
1.1	Szondi, Klein, Erdély	13
1.2	Die Kaschauer Gruppe	22
2	<b>Katholische Kritik</b>	35
2.1	Anfänge	35
2.2	Alexander Spesz	40
2.2.1	Sprache und Terminologie	42
2.2.2	Vorurteile	44
2.2.3	Die religiösen und wissenschaftlichen Argumente	46
2.3	Nachtrag zur katholischen Rezeption der Psychoanalyse – Überwindung der antimodernistischen Positionen	51
3	<b>Avantgarde 38</b>	63
3.1	Anfänge und Angelpunkte	65
3.2	Von der Poesie zur Wissenschaft	77
3.3	Igor Hrušovský, Karol Terebessy und die »Tiefenpsychologie«	83
		5

4	<b>Die Psychoanalyse und die slowakische Psychologie</b>	97
	Ein Exkurs	
5	<b>Die Psychoanalyse und die slowakische Literaturwissenschaft</b>	121
5.1	Das Bild der psychoanalytischen Literaturkritik	123
5.2	Die Diskussion über Psychoanalyse und Literatur in Nitra	128
5.3	František Miko und Oskár Čepan	136
5.4	Die Fragen der Authentizität und Angemessenheit	143
5.5	Andere Interpretationsversuche	150
6	<b>Von der Philosophie zur Kulturkritik</b>	155
6.1	Vorspiel: Stanislav Felber	155
6.2	Totem und Tabu	161
6.3	Psychoanalyse und Gesellschaft	172
6.4	Schattenbilder	178
6.5	Ende des Experimentierens	184
7	<b>Schluss</b>	191
	<b>Literatur</b>	197