Inhalt

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
I BENENNUNG – BEGRIFFSBESTIMMUNG	13
1.1 Definition: Holocaust	13
1.2 Definition: Schoah.	20
1.3 Definition: Holocaust-Literatur	24
1.3.1 Diskrepanzen in der Holocaust-Literatur	30
1.3.2 Heterogenität als Merkmal der Holocaust-Literatur	35
2 PROBLEMATIK EINER BIBLIOGRAFIE/ENZYKLOPÄDIE/ EINES KANONS DER HOLOCAUST-LITERATUR.	42
2.1 Konzeptvorschläge für eine Bibliografie der Werke der Holocaust-Literatur	44
2.1.1 Einteilung nach Entstehungszeit.	45
2.1.2 Einteilung nach Verfassern.	47
2.1.3 Einteilung nach inhaltlichen bzw. formalen Kriterien	48
3 GESCHICHTLICHER ABRISS DER HOLOCAUST-LITERATUR: BEMERKUNGEN ZU FRÜHEN/MITTLEREN/ SPÄTEN TEXTEN	53
4 FRÜHE TEXTE: ZEUGNIS-/LAGER-/KZ-LITERATUR ALS SUBGATTUNG DER HOLOCAUST-LITERATUR.	57
4.1 Charakteristika früher Holocaust-Literatur	58
4.1.1 Anfangsgestaltung	58
4.1.2 Direkte Anrede an den Leser.	63
4.1.3 Emotionalität als gestalterisches Element	66
4.1.4 Chronologie	68
4.1.5 Tempus	70
4.1.6 Sprache	72

5	SCHREIBEN ÜBER DEN HOLOCAUST	76
5.1	Gegen das Unsagbare und Undarstellbare	76
6	AUTOBIOGRAFISCHES GEDÄCHTNIS – ERINNERUNG	83
6.1	Erinnerung – Wahrheit – Identität	86
6.2	(Re-)Konstruktion vs. Interpretation	88
6.2.1	Interpretation – Sinn – Fiktion.	89
6.3	Imagination als Konstante für die (Re-)Konstruierung von Erleben.	93
6.4	Historiografie und Erinnerung.	97
7	AUTOBIOGRAFISCHES ERZÄHLEN IN DER HOLOCAUST-LITERATUR	101
7.1	Realität vs. Fiktion: Aporie in der Holocaust-Autobiografie?.	107
8	NARRATIVIERUNG UND NARRATIVE STRATEGIEN IN DER HOLOCAUST-LITERATUR	119
9	ZEUGENSCHAFT UND AUTHENTIZITÄT.	123
10	TRAUMA	129
11	TEXTANALYSE	135
12	UDO DIETMAR: <i>HÄFTLING...X...IN DER HÖLLE AUF ERDEN!</i>	137
12.1	Einführung: Autor und Werk	137
12.2	Analyse	140
12.2.1	Wetterbeschreibungen und Landschaftsdarstellung mit/vs. Gemütsverfassung	141
12.3	Das Vorwort.	143
12.4	Die Rahmenerzählung bzw. die Vorgeschichte.	146
12.4.1	Von Sonne zu Gewitter – Von Freiheit zu Gefangenschaft	146
12.5	Die Haft: Die Gefangenenkolonne im Regen	151
12.6	Vor der Zugabfahrt: Regen und Trostlosigkeit	153
12.7	Schönheit des Elsass – Hunger der Gefangenen	155

12.8	Ankunft im KZ Natzweiler: Eine Traumsequenz	157
12.9	Schöne Landschaft – Ort der Gefangenschaft	158
12.10	Das KZ – eine Hölle: Dantes Inferno.	161
12.11	Sonne und Tod	169
12.12	Der Tod im Rhythmus der Jahreszeiten.	172
12.13	Weihnachten: Tod in der Schneelandschaft	173
12.14	Lagerstraße – Glück	181
12.15	Herbst: schönes Wetter – folgenschweres Ereignis	187
12.16	Kalter Winter – schlechte Verfassung.	191
12.17	KZ Buchenwald	194
12.18	Vom Außenkommando zurück nach Buchenwald – Todesmarsch.	197
12.19	Landschaftsbild und gute Stimmung	200
12.20	Landschaft und Erschöpfung.	203
12.21	Himmelszelt und Tod	204
12.22	Weg als Landschaft – Tod von Menschen	205
12.23	Befreiung und Wetter	206
13	ELIE WIESEL: <i>NACHT</i>	207
13.1	Einführung: Autor und Werk	207
13.2	Analyse	213
13.2.1	Perspektivierung durch Figuren	213
13.2.2	Perspektivierung durch Fama	216
13.2.3	Fiktionalisierung: Empathie und Spannung	220
13.3	Seher- und Narrentum.	221
13.3.1	Hinführung zu Mosche, dem Küster.	221
13.3.2	Narr und Seher: Mosche, der Küster.	222
13.3.3	Mitleid.	231
13.4	Allgemeines Gerede – das Hörensagen	236
13.5	Deutsche Truppen in Sighet – das Ende der Gerüchte.	240
13.6	Hoffnung und Illusion	243
13.7	Augen und Sehen	247
13.8	Optimismus	250
13.9	Deportation: Die Zugfahrt	252
13.10	Kassandra-Figur: Frau Schächter	254
13.10.1	Hinführung zur Kassandra-Figur	254
13.10.2	Der Wahnsinn der Frau Schächter	259

13.11	Erinnerungsvermögen	270
13.12	KZ Auschwitz.	276
13.13	Kraft der Lüge	283
13.14	Gottes Tod	286
13.15	Gesichtsloser Seher	290
13.16	Der Vater von Elie Wiesel: Hilfe und Bürde	294
	13.16.1 Der Vater als Leitfigur	294
	13.16.2 Todesmarsch	297
	13.16.3 KZ Buchenwald	300
	13.16.4 Befreiung vom Vater	302
	Exkurs: Übersetzung	306
14	Resümee	307
	14.1 Holocaust-Literatur	307
	14.2 (Un)Darstellbarkeit	308
	14.3 Autobiografie und Erinnerung.	310
	14.4 Authentizität und Zeugenschaft	311
	14.5 Beispiel für frühe Holocaust-Literatur	312
	14.6 Beispiel für spätere Holocaust-Literatur	314
	14.7 Schlusswort	316
15	AUSWAHLBIBLIOGRAFIE.	318
	15.1 Holocaust-Literatur	318
	15.1.1 Primärliteratur	318
	15.1.2 Sekundärliteratur	321
	15.2 Literaturtheorien.	325
	15.3 Autobiografie, Erinnerung, Trauma	326
	15.4 Sekundärliteratur zum Analyseteil Dietmar	328
	15.5 Sekundärliteratur zum Analyseteil Wiesel	329
	REGISTER	331