

Inhalt:

Vorwort	Seite 7
Einleitung – Raum und Zeit	11
Die Rhythmik und Metrik Robert Schumanns	25
Zur Methodik	34
Analysen	37
• Klavier- und Kammermusik	38
• Oratorium Paradies und Peri op. 50 (1843)	56
• Szenen aus Goethes Faust WoO 3 (1844-1853)	61
• 3. Sinfonie „Rheinische“ op. 97 (1850)	74
• Manfred - Ouvertüre op. 115 (1851)	76
• Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 54 (1845)	81
• Konzert für Violine und Orchester d-moll WoO 1 (1853)	88
• Lieder aus Liederkreis op. 39 (1840)	91
Literaturverzeichnis	95
Anhang – Gefühl oder intuitives Wissen? - Robert Schumann als „denkender Musiker“	98