

# Inhaltsverzeichnis

MARKUS POLZER & PHILIPP VANSCHIEDT <i>Typographische Gestaltung und ästhetischer Ausdruck</i>	7
WULF D. v. LUCIUS <i>Text, Schrift, Buch</i>	13
KLAUS PETER DENCKER <i>Typographie wird/list Poesie</i>	27
Thomas Friedrich & Veruschka Götz <i>Das Wie der Zeichen. Oder die emotive und poetische Funktion von Zeichensystemen</i>	53
BJÖRN GANSLANDT <i>Die Seite als Bild und Diagramm. Zu peircescher Semiotik und Schriftbildlichkeit im Buchdruck</i>	65
LUTZ ALBRECHT <i>Konnotative Semantik und Iterabilität</i>	83
HANNO BIBER <i>„Ihre höchste Stilleistung ist die graphische Anordnung.“ Zur Typographie der satirischen Zeitschrift Die Fackel von Karl Kraus</i>	99
CHRISTIANE FISCHER <i>Der Schriftsteller Kurt Schwitters und sein Spiel mit Typographie</i>	113
BETTINA BRAUN <i>Die Buchstaben als Ursprung der Literatur. Otto Nebels Archiv und Poetik</i>	137
ANNETTE GILBERT <i>„Letternpunktik“. Zur Schreibmaschinenpoesie der 1950er bis 90er Jahre</i>	161
REGULA BIGLER <i>Der Schatten des Körpers des Kutschers. Peter Weiss' Wahrnehmungsexperiment in Text und Bild</i>	191
ANNEDORE M. CRUZ BENEDETTI <i>Zum Spannungsfeld zwischen typographischem Ausdruck und lyrischem Text. Dargestellt an ausgewählten Gedichten Jorge Artels</i>	209
STEPHAN KURZ <i>Faktur der Fraktur bei Uwe Johnson. Kontextperspektiven auf Schriftpolitik</i>	229

## INHALTSVERZEICHNIS

PHILIPP VANSCHIEDT <i>Vom struppigen Beginn der Reise durch die Nacht</i>	243
GERRIT LEMBKE <i>Typographische Trugbilder. Illusionsbildung und Illusionsstörung in Walter Moers' Zamonien-Romanen</i>	259
ASTRID LANGE <i>Visuelle Poesie im Fernsehen? Alexander Kluges Ein Liebesversuch</i>	279
MARKUS F. POLZER <i>A Courier of Sorts. Typographie und intermediale Konnexionen in Mark Z. Danielewskis House of Leaves</i>	293
SABINE ZUBARIK <i>Figurale (Un-)Möglichkeiten im Roman. Mark Z. Danielewskis House of Leaves</i>	313
URSULA PAINTNER <i>Der fliegende Satz. Zum Verhältnis von Satz und Inhalt in Christoph Ransmayrs Roman Der fliegende Berg</i>	337
SIEGFRIED J. SCHMIDT <i>Aphorismen zum Stempeln</i>	359
ALBERT ERNST <i>Entsprechendes. Ein Beitrag zur Form-Inhalt-Debatte</i>	369
MAGNUS WIELAND <i>Bestirnte Texte. Der Asterisk* in Typographie und Literatur</i>	395
BERNHARD METZ <i>Can There Really Be a "Best Little 'a' in the Business"? Robert Slimbach's Adobe Garamond and Adobe Minion in Literary Publications</i>	417
ANNA SINOZIK <i>Material Devices – Schreibstrategien zwischen Inhalt und Visualität</i>	451
ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	475