

## **Inhalt**

<b>Einführung</b> Robert von Zahn   Köln	5
<b>Initiativen neuer Musik in Köln: Bedingungen, Motive, Strukturen, Beispiele</b> Rainer Nonnenmann   Köln	7
<b>Neue Klänge im Ruhrgebiet: Zwischen Hochöfen, Vermittlungswahn und Zuversicht</b> Gordon Kampe   Essen	32
<b>Die Gesellschaft für zeitgenössische Musik Aachen</b> Winfried Pape und Hans-Walter Staudte   Aachen	42
<b>Neues an der Peripherie: Zeitgenössische Musik in Ostwestfalen</b> Jörg-Peter Mittmann   Detmold	53
<b>Eine Biennale für Neue Musik im Bergischen Land (1995–2010)</b> Ruth Forsbach   Remscheid	68
<b>Neue Musik in Münster: Ein Überblick über beispielhafte Aktivitäten nach 1945</b> Erhard Hirt   Münster	77
<b>Diagonal: Die Cooperativa Neue Musik e.V. in Bielefeld</b> Ulrich Maske   Bielefeld	87
<b>Sinfonia: Das Orchester Sinfonia und die Vermittlung Neuer Musik</b> Johannes Marks   Dortmund	93
<b>Musik21 in Düsseldorf: Von der Selbsthilfe zur Förderung zeitgenössischer Musik</b> Gespräch mit Erik Janson   Düsseldorf	97