

Inhalt

Arbeit und Ihre Repräsentation

Susanna Brogi, Carolin Freier, Ulf Freier-Otten, Katja Hartosch | 9

GRENZZIEHUNGEN: ARBEIT UND DAS ANDERE DER ARBEIT

Zeltreise durch die Arbeitswelt.

Kulturen der Arbeit im Wandel

Carolin Freier | 35

Arbeit und Nichtarbeit in der Literatur.

Texte dreier Jahrhundertwenden

Thorsten Unger | 59

Die ›gegenwärtigen prosaischen Zustände‹.

Der Wandel der Arbeitswelt in Ästhetik und Dichtung des Klassizismus

Varun F. Ort | 87

Organisation der Kraft. Kunst-Arbeit im Zeitalter der Thermodynamik

Gottfried Schnödl | 101

Ganzheitlichkeit und Konditionierung.

Zur Körperbildung im frühen 20. Jahrhundert

Julia Zupfer | 115

›Arbeit‹ und ›Leben‹ – zur diskursiven Konstruktion einer folgenschweren Aufspaltung

Kathrin Schödel | 135

Arbeit neu denken?

Zur aktuellen Diskussion um einen erweiterten Arbeitsbegriff

Irene Dölling | 153

ZUWEISUNGEN: ARBEITSWELTLICHE PRÄGUNG DES LEBENS

**Geschlechts- und klassenspezifische
Benachteiligungsstrukturen in den Arbeitsverhältnissen
von Frauen**

Regina Becker-Schmidt | 173

**Anerkennung. Macht. Hierarchie.
Praktiken der Suche nach Anerkennung
und die Reproduktion von Geschlechterhierarchien
am Beispiel der beruflichen Arbeitstellung**

Gabriele Fischer | 193

**Zeitautonomie und Kontrollverlust.
Belastende Arbeit, erschöpfte Subjekte?**

Laura Hanemann, Yannick Kalff | 213

**Zwischen subjektiven Bezügen zu Erwerbsarbeit und den
Normen der Arbeitsmarktpolitik.**

Erwerbslose in einem schwierigen Spannungsfeld

Ariadne Sondermann | 231

**Re-Präsentation eines idealen Arbeitsmarktes in
Beratungsgesprächen der Bundesagentur für Arbeit**

Frank Sowa, Ronald Staples | 247

**Subjektivierungsweisen und die diskursiven Repräsentationen
der Arbeitswelt**

Saša Bosančić | 265

**Das biographische Gepäck: Ehrenamtliches Engagement bei
sri-lankisch-tamilischen Flüchtlingsfrauen**

Radhika Natarajan | 281

DARSTELLUNGEN: ARBEITSWELTEN DES ANIMAL LABORANS

**»Nie mehr werd Ich arbeiten können.«
Arbeitswelten als paradigmatische Orte der Gesellschaftskritik
im Werk Ingeborg Bachmanns**
Christian Däufel | 301

**Der Revolutionär im Büro.
Entfremdete Arbeit in Bernward Vespers *Die Reise* und
zeitgenössische Paradigmenwechsel in der linken Ideologie**
Julian Reidy | 321

**Defizitmeldungen, Desillusionierungen und Dekonstruktionen.
Der kritische Blick auf die Arbeitswelt
in der Gegenwartsliteratur**
Annemarie Matthies | 331

**Subjekte der Arbeit in der Gegenwartsliteratur.
Enno Stahls *Diese Seelen* und Wilhelm Genazinos
*Das Glück in glücksfernen Zeiten***
Florian Öchsner | 347

**Zwischen Affirmation und Leerstelle.
Richard Sennetts Theorem des »Drift« in der
Gegenwartsliteratur**
Nerea Vöing | 365

**The Quest for a Perfect Living Environment.
Narrative Constructions of Working and Housing Imaginaries in
Paul Auster's *Sunset Park***
Nadine Boettcher | 383

**»The hard life created the hard line.«
Arbeit in der autobiographischen Poetik von Charles Bukowski**
Alexander Zimulov | 395

**»Der ganze Haufen las sich wie eine Zeltrafferreise
in Richtung Desillusionierung.«
Kapitalismuskritik als diskursive Formation am Beispiel
des Genres Praktikantenroman
Alexander Preisinger | 415**

**»Das ist doch keine Arbeit.«
The Negotiation of Work in Christian Petzold's
Die Beischlafdiebin
Stephan Hilpert | 433**

POSITIONIERUNGEN: ARBEITEN AN DEN SCHNITTSTELLEN VON DOKUMENTATION UND FIKTION

**Dokumentarische(s) Arbeiten – Arbeit dokumentarisch
Susanna Brogi, Katja Hartosch | 449**

**»Wir backen uns unsere Idealen Menschen.«
Die Dokumentarfilmerin Carmen Losmann im Gespräch
Susanna Brogi, Katja Hartosch | 477**

**»Manage dich selbst oder stirb.«
Die Autorin Kathrin Rögglä Im Gespräch
Susanna Brogi, Katja Hartosch | 491**

**»Wir haben bewusst keine Erfahrungsproduktions-Fabrik
daraus gemacht.«
Die KünstlerInnen Kerstin Polzin und Anja Schoeller
im Gespräch
Susanna Brogi | 503**

**Museale Repräsentationen.
Die Direktorin des Museums der Arbeit Prof. Dr. Kirsten
Baumann und Ihr Stellvertreter Stefan Rahner im Gespräch
Ulf Freier-Otten | 517**

AutorInnen und Autoren | 529