

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Introduction générale	11
Concepts	16
Sources	27
Organisation	30

PREMIÈRE PARTIE L'ENTRÉE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE FRANÇAIS

Introduction	35
Chapitre premier: Monique Briod et Rainer Maria Rilke	41
Monique Briod, une égérie rilkéenne	41
Rilke et <i>La NRF</i> , une mythologie littéraire	51
Chapitre II: Les rilkéens	57
Étapes et acteurs d'une réception	58
Une communauté interprétative	67
Monique Saint-Héliier, membre de la communauté rilkéenne . .	75
Rilke et <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> vus par les rilkéens	81
Chapitre III: Réception de <i>La Cage aux rêves</i> (1932).	97
Monique Saint-Héliier: une malade, émule de Rilke	99
<i>La Cage aux rêves</i> vu par les rilkéens	102

DEUXIÈME PARTIE LES ANNÉES DU SUCCÈS

Introduction	111
------------------------	-----

Chapitre IV: <i>Bois-Mort</i> , un roman Grasset	117
Entrée de Monique Saint-Hélière chez Grasset	117
Lancement de <i>Bois-Mort</i>	121
Chapitre V: Chronologie et acteurs de la polémique	127
Avant les prix	128
Après les prix	137
Chapitre VI: <i>Bois-Mort</i> , un roman au carrefour de différents sous-genres	143
Néo-romantisme et néo-classicisme	143
Le roman français et le roman anglais	147
<i>Bois-Mort</i> , un roman français	153
<i>Bois-Mort</i> , un roman anglais	157
Le roman poétique	165
<i>Bois-Mort</i> , un roman poétique	170
<i>Bois-Mort</i> , un roman d'atmosphère	175
<i>Bois-Mort</i> , un roman de femme	178
<i>Bois-Mort</i> , un roman protestant	186
Chapitre VII: Critères traditionnels et nouvelle esthétique	191
Composition	192
Intrigue et ancrage référentiel	201
Personnages	212
Temporalité, transcendance et réalité des personnages	226
Langue et images	233
<i>Le Cavalier de paille</i> (1936), une réception moins polémique	243

TROISIÈME PARTIE LES ANNÉES DE L'OUBLI

Introduction	257
Chapitre VIII: Difficultés éditoriales	267
Rupture des contacts	267
Négociations à répétition	273
Crise financière	277
Première refonte du « Martin-pêcheur »	284
Une extraction difficile	289
Deuxième refonte	296
<i>Le Martin-pêcheur</i> et <i>Agar</i>	311

Chapitre IX: « Le Martin-pêcheur », une nouvelle « arithmétique » romanesque	309
<i>De Lune d'été au Martin-pêcheur</i>	309
Questions de méthode	313
Longueur et unité de l'œuvre	318
« Le Martin-pêcheur », un corps vivant.	323
Chapitre X: Réception du <i>Martin-pêcheur</i> (1953) et de <i>L'Arrosoir rouge</i> (1955)	329
<i>Le Martin-pêcheur</i> , un service de presse difficile.	329
Monique Saint-Hélière, une revenante	337
Roman anglo-saxon et réalisme	340
Critères du roman français traditionnel	349
Le temps et l'illimité.	357
Vision et évaluation de l'œuvre	362
Chapitre XI: L'œuvre de Monique Saint-Hélière en Suisse et en Allemagne	367
Deux voix suisses originales.	370
Des lecteurs allemands passionnés: Hermann Hesse et Peter Suhrkamp.	373
Conclusion générale.	383
Bibliographie	397
Annexes	423
Annexe 1: Comptes rendus	423
Annexe 2: Lettre à mon éditeur	433
Index	483