

# Contents

## Preface

Lubomír Konečný and Štěpán Vácha 7

## Introduction

I Lubomír Konečný 11  
Hans von Aachen 1604–1912: Three Centuries of *fortuna critica*

## Hans von Aachen and Italy

II Bernard Aikema 17  
Hans von Aachen in Italy: A Reappraisal

III Isabella di Lenardo 28  
The *oltramontani* Network in Venice: Hans von Aachen in Context

IV Eliška Fučíková 38  
Hans Speckaert, Hans von Aachen and Artists around Them

V Eva Jana Široká 45  
Hans Speckaert's *Assumption of the Virgin*: A Fresh Glance at His Drawings

VI Edgar Lein 55  
Hans von Aachen und die italienische Skulptur des Manierismus

## Interpreting Images

VII Lars Olof Larsson 63  
Ernst, Humor und Utopie in den mythologischen Darstellungen der Malerei am Hofe Rudolfs II.

VIII Stephanie S. Dickey 72  
Strategies of Self-Portraiture from Hans von Aachen to Rembrandt

IX Günter Irmscher 82  
*Iterum iterumque*: Aegidius II Sadelers Minerva-Pictura-Stich und eine Stichkopie in protestantischer Umdeutung nach Hans Maeß

X Thomas Fusenig 93  
*Der Wohlstand begrüßt Frieden und Künste*: Hans von Aachens Allegorie von 1602

XI Joachim Jacoby 102  
*Salus Generis Humani*: Some Observations on Joris Hoefnagel's Christianity

XII Dorothy Limouze 126  
The Muses and the Liberal Arts: Two Allegories Observed through a Technological Lens

XIII Abigail D. Newman 134  
Revisiting Hans von Aachen's *Moses Parting the Red Sea* in Princeton

XIV Michael Niekel 141  
Die Tugend im Fokus: Überlegungen zu Hans von Aachens Stuttgarter Allegorie

XV Beket Bukovinská 144  
Aachens Stuttgarter Allegorie: *addenda exigua*

XVI Ivan P. Muchka 150  
Was für ein Palast ist auf dem Bild *Bathseba im Bade* von Hans von Aachen dargestellt?

XVII	Alena Volrábová <b>Child in the Cradle, Child Saviour</b>	154
XVIII	Jürgen Müller „Quid sibi vult Perseus?“ Überlegungen zur <i>Imitatio</i> in Jan Mullers <i>Minerva und Merkur bewaffnen Perseus</i> nach Bartholomäus Spranger	159
	<b>Patrons, Commissioners and Artists</b>	
XIX	Dirk Jacob Jansen <b>Taste and Thought: Jacopo Strada and the Development of a Cosmopolitan Court</b>	171
XX	Štěpán Vácha <b>Der Hauptaltar für den Veitsdom: Eine kaiserliche Kunststiftung im Sakralbereich</b>	179
XXI	Jürgen Zimmer <b>Hans von Aachens Werkstatt: Freunde, Schüler, Lehrlinge, Stipendiaten, Gesellen, Gehilfen?</b>	189
XXII	Andrew John Martin <b>Kaiser, Kaufmann, Kammermaler: Rudolf II., Hans Jakob König, Hans von Aachen und die Prager Sammlungen</b>	197
XXIII	Thea Vignau-Wilberg <b>Triumph für den Rudolf II.: Jacob Hoefnagel als „Cammermahler“</b>	203
XXIV	Angelica Dülberg <b>Hans Christoph Schürer: Entdeckung seiner Gemälde im Schloss Hof bei Oschatz und in der dortigen ehemaligen Schlosskirche</b>	210
	<b>Dissertations in Progress</b>	
XXV	Sarvenaz Ayooghi <b>In the Service of the Emperor: Acquisition Strategies and Network of Rudolfine Art Agents in Italy around 1600</b>	221
XXVI	Ivana Horacek <b>The Art of the Gift: The Objects of Geopolitics during the Reign of Emperor Rudolf II</b>	223
XXVII	Markéta Ježková <b>Rudolf II and the Collection of the de Granvelle Family</b>	227
XXVIII	Joan Boychuk <b>Between <i>Naturalia</i> and <i>Artificialia</i>: Joris Hoefnagel and the Early Modern Court</b>	232
XXIX	Eliška Zlatohlávková <b>Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II</b>	237
	<b>Facit</b>	
XXX	Thomas DaCosta Kaufmann <b>ADSIT: Vistas for Rudolfine Research</b>	245
	<b>Bibliography of Eliška Fučíková</b>	252
	by Polana Bregantová	
	<b>Nota vitae</b>	267
	<b>Personal Index</b>	271
	<b>Abbreviations</b>	279