

INHALT

A. Textteil

I. Der früheste Guß von Eisenplatten in den einzelnen Landschaften und Ländern	3
II. Die Hauptöfen der Renaissance	10
III. Die verschiedenen Verwendungsarten des künstlerischen Eisengusses	19
IV. Die Hauptmeister im 16. Jahrhundert und die Art ihres Schaffens	24
V. Die geistige und künstlerische Bedeutung der Ofenplatten	32
VI. Die technische Herstellung gußeiserner Ofen- und Kaminplatten	35
VII. Die Ofenplattensammlung des Vereins Deutscher Eisenhüttenleute	37
VIII. Anmerkungen und Schrifttum	42
<i>B. Bildtafeln</i>	45