

<i>Waltraud Schreiber/Anna Wenzl</i>	
Vorwort .....	4
 <i>Waltraud Schreiber</i>	
Grundlegung: Förderung historischer Kompetenz im spielerischen Umgang mit Geschichte .....	6
 <i>Anna Wenzl</i>	
Was macht einen Film zum Film? – „filmische Mittel“ in Theorie und Praxis .....	19
 <i>Reinhard Kramer</i>	
De-Konstruktion von Filmen im Geschichts- unterricht .....	28
 <i>Alexander Sperl</i>	
Geschichtsdarstellung im Film – Überlegungen zum Umgang mit den Geschichtsbildern histori- scher Filme im Unterricht .....	42
 <i>Bodo von Borries</i>	
Arbeit mit „Dokumentarfilmen“ als Erwerb „Historischer Kompetenz“ .....	46
 <i>Waltraud Schreiber</i>	
„Der [Hitler] konnte nicht küssen“ – Zur Rolle von Zeitzeugen in Dokufilmen .....	63
  <i>Heinrich Ammerer</i>	
(Un-)Bequeme (Un-)Wahrheiten: Überlegungen und Vorschläge zum Einsatz einer Scheindoku- mentation im Geschichtsunterricht .....	71
 <i>Elfriede Windischbauer</i>	
Sidonie – Anregungen zur De-Konstruktion eines Filmausschnittes in der Sekundarstufe 1 ...	84
 <i>Sibylla Leutner-Ramme</i>	
De-Konstruktion historischer Spielfilme am Beispiel des Films „Das Heimweh des Walerjan Wrobel“ .....	87
 <i>Claudia Rauchegger</i>	
„Fazit: Historienfilm vom Feinsten“ oder: „Das ist Napoleon“ – Vergleich: Darstellung Napoleons im Film „Andreas Hofer – Die Freiheit des Adlers“ und im Fernseh-Vierteiler Napoelon ....	92
 <i>Anna Wenzl</i>	
Ein Hauptakteur der anderen Art ... Über die Wirkung von Filmmusik am Beispiel von „Merry Christmas“ .....	100
 <i>Alexander Barceló, Christian Steib, Patricia Allig, Sabine Doliwa, Stefanie Tiede</i>	
De-Konstruktion „fertiger Geschichten“ am Beispiel Film .....	114
  <i>Sandra Walkshofer/Erik Dobat</i>	
Praktische Filmarbeit mit Schülern .....	122
 <i>Dorotheé Schlabertz</i>	
„... und warum können wir daraus keinen Film machen?“ – Erfahrungsbericht aus der Praxis ...	129
  Autorenverzeichnis .....	147