

INHALT

VORWORT	7
1. LITERATUR UND KULTURGESCHICHTE – EUROPÄISTISCHER ANSATZ	13
Was ist Literatur? (13) – Literaturtheorien, Hermeneutik (16) – Funktionen der Literatur, Europäistik (19)	
2. DIE KULTURREVOLUTION DER RATIONALITÄT UND DIE AUSTREIBUNG DER DICHTER AUS DEM STAAT	23
Die neolithische Revolution (23) – Die Revolution der Rationalität (26) – Die Vertreibung der Dichter aus dem Staat (31)	
3. DIE LITERATUR IM POSTMYTHISCHEN ZEITALTER DER RATIONALITÄT ÜBERNIMMT SELBST AUFKLÄRERISCHE FUNKTIONEN	35
Literatur im vorrationalen Zeitalter (35) – Antikes Drama: Aischy- los' „Orestie“ (36) – Mittelalterlich-christliches Epos: Dantes „Di- vina Commedia“ (43) – Neuzeitliche Aufklärung: Gottscheds Poetik (47) – Moderner Roman und bürgerliches Lesepublikum (49) – Theatertheorie (52)	
4. FUNKTION DER KRITIK IN DER EUROPÄISCHEN LITERATUR: RATIONALITÄT UND DAS IRRATIONALE	55
Antikes Drama: Sophokles' „Antigone“ und Euripides' „Bak- chen“ (56) – Mittelalterlich-christliches Epos: Dantes „Inferno“ (60) – Neuzeit: Kolonialdichtung (64) – Literarische Epochen- kritik der Moderne in Deutschland: Romantik – Naturalismus –	

Expressionismus (68) Weltanschauungsromane nach dem Ersten Weltkrieg (78) – Nach dem Zweiten Weltkrieg (81)

5. GENDER: DAS MEDEA-HYBRID UND LITERARISCHE FRAUENEMANZIPATION 85
- Das Medea-Hybrid (87) – ‚Braut Christi‘: Frauenemanzipation durch Gottesunmittelbarkeit (91) – Emanzipation der schreibenden Frau in der Neuzeit und Moderne (97)
6. POETIK DER FUNKTIONEN: EMOTION – SINNLICHKEIT – FANTASIE 103
- Emotionen (104) – Sinnlichkeit (115) – Fantasie (119)
7. VISIONÄRE FUNKTIONEN: UTOPIE UND APOKALYPSE. 123
- Utopie (123) – Apokalypse (131) – Neuzeitliche Apokalypsen (135)
8. BELEHREN UND ERFREUEN – FUNKTIONEN DER ERKENNTNIS UND DES KOMISCHEN 147
- Äsops „Die Füchsin und der Ziegenbock im Brunnen“ (148) – Erkenntnisfunktion (150) – Erkenntniskrise (151) – Negative Theologie (153) – Isolation (156) – Totalitarismus (158) – Rechnergeseellschaft (160) – Unterhalten (162) – Kafkas „Verwandlung“ (163) – Aristophanes’ „Plutos oder der Reichtum“ (165) – Cervantes’ „Don Quijote“ (166) – Shakespeares „Sommernachtstraum“ (169)
9. BIBLIOGRAPHIE 175
10. REGISTER 193