

---

# Inhalt

Danksagung . . . . .	9
1. Einleitung . . . . .	11
1.1. Zum Stand der Forschung . . . . .	13
1.2. Thema und Fragestellung . . . . .	15
1.3. Methodisches Vorgehen . . . . .	18
2. Die Geschichte des Kolonialismus im Zeichen des »Spatial turn« – historiographische Perspektiven und geschichtsdidaktische Relevanz . . . . .	21
2.1. Die Kategorie Raum – zwischen Repräsentation und Imagination . . . . .	21
2.1.1. Der Verflochtene Raum – spatial turn und Globalgeschichte . . . . .	24
2.1.2. Mental maps als Ausdruck von Raumimagination . . . . .	27
2.2. Kolonialgeschichte zwischen Eurozentrismus und Globalgeschichte . . . . .	30
2.3. Nationenzentrierte Erinnerung(en) an die koloniale Vergangenheit . . . . .	40
2.4. Kolonialgeschichte als Teil globalgeschichtlicher Perspektiven im Geschichtsunterricht . . . . .	49
3. Methodische Ansätze zur Analyse von Geschichtskarten als mehrschichtige Medien zur Visualisierung von Geschichte . . . . .	61
3.1. Die Geschichtskarte als Medium der Raumvisualisierung und Raumkonstruktion . . . . .	62
3.2. Zeigen, Verschweigen und Auswählen – Auswahlprozesse geschichtskartographischer Darstellung im Spannungsfeld zwischen Generalisierung und Komplexität . . . . .	65
3.3. Die Grammatik der Geschichtskarte . . . . .	67
3.3.1. Kartenzeichen . . . . .	68
3.3.2. Maßstab . . . . .	71
3.3.3. Kartenprojektion . . . . .	72

3.3.4. Farbe . . . . .	74
3.4. Geschichtskarte und Multimodalität . . . . .	78
3.4.1. Die semiotische Binnenstruktur der Geschichtskarte . . . . .	81
3.4.2. Die Geschichtskarte in einer multimodalen Umgebung . . . . .	82
3.4.3. Erinnerungskultur und Visualisierung – Die Wirkung der Bilder . . . . .	86
4. Geschichtsatlanten im europäischen Vergleich . . . . .	95
4.1. Die Entwicklung der Geschichtsatlanten in Europa bis 1990 . . . . .	96
4.2. Einflussfaktoren der Geschichtsatlantenproduktion in Europa . . . . .	102
4.3. Die aktuelle Geschichtsatlantenlandschaft in Europa . . . . .	113
4.3.1. Methodische Vorbemerkungen . . . . .	113
4.3.2. Klassifikation von Geschichtsatlanten nach Zielgruppen . . . . .	115
4.3.3. Raumdimensionale Klassifikation von Geschichtsatlanten . . . . .	121
4.4. Europäische Geschichtsatlanten und Multimodalität . . . . .	125
4.4.1. Kartensequenzen als Gliederungsprinzipien . . . . .	128
4.4.2. Geschichtskarten und die Vielfalt bildhafter Elemente . . . . .	130
4.4.3. Geschichtskarten und Texte – Komplementarität und Inkongruenz . . . . .	132
4.4.4. Statistiken, Zeitleisten und paratextuelle Elemente – Orientierung und Ordnung . . . . .	134
4.5. Entdecken, Erobern, Aufteilen – Typen der Darstellung des Kolonialismus in europäischen Geschichtsatlanten . . . . .	136
4.5.1. Geschichtskarten als Teil eines europäischen Geschichtskartenkanons zum Kolonialismus . . . . .	137
4.5.2. Themen jenseits konventionalisierter Darstellungsmuster? . . . . .	142
5. Die Darstellung des Kolonialismus in europäischen Geschichtsatlanten zwischen persistenten Mythen und globalhistorischer Orientierung . . . . .	147
5.1. Die Fiktion des leeren Raumes – Grenzen und Räume als Konsequenz sozialer und kultureller Konstrukte . . . . .	147
5.1.1. Afrikanische Staaten und Reiche in europäischen Geschichtskarten . . . . .	148
5.1.2. Die Rolle von Farben bei der Kartierung kolonialer Herrschaft . . . . .	159
5.1.3. Der Wilde Westen an der Atlantikküste – die Veränderung des nord-amerikanischen Grenzlands zwischen 1607 und 1890 . . . . .	170
5.2. Die Visualisierung von Heldentum – Entdecker und Eroberer . . . . .	186

5.3. Der Kolonialismus als global history in europäischen Geschichtsatlantent . . . . .	209
5.3.1. »The multiple truths of the mappable world« – Projektionsformen als Optionen zur Überwindung eines europazentrierten Blickes auf die Welt? . . . . .	211
5.3.2. Globalgeschichtliche Perspektiven in europäischen Geschichtsatlantent am Beispiel von Migrationsgeschichte(n) . . . . .	220
6. Zwischen Kolonialromantik und globalhistorischer Perspektive – Europäische Geschichtskarten zur Darstellung des Kolonialismus . . .	245
6.1. Die Vielfalt europäischer Geschichtsatlantent . . . . .	246
6.2. Konventionalisierte Themen in europäischen Geschichtsatlantent .	248
6.3. Thematische und kartenmethodische Schnittflächen . . . . .	249
6.4. Postkoloniale Weiterungen und globalgeschichtliche Aspekte . . .	251
6.5. Ausblick und zukünftige Herausforderungen . . . . .	257
7. Quellen und Literatur . . . . .	261
7.1. Europäische Geschichtsatlantent . . . . .	261
7.2. Literatur . . . . .	266
7.3. Digitale Ressourcen . . . . .	289
 <b>Anhang</b>	
 Abbildungen . . . . .	295
 Anlagen . . . . .	321