

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Teil I

Der Begriff Postmoderne und seine Anwendungskontexte

1. »Postmoderne Diagnosen« vor 1960	17
2. Susan Sontag, Leslie Fiedler, Ihab Hassan – »Nachhut« der Avantgarde und »Vorhut« der Postmoderne	21
3. Poststrukturalismus	32
4. Postmoderne: soziokultureller Kontext.	40

Teil II

Das Ende des literarischen Monologs in der Ukraine und Tschechien

1. Vorbemerkung. Das geistige Čornobyl'	53
2. Ende des literarischen Monologs I. Literarisches Leben in der Ukraine seit Beginn der 1990er Jahre	59
3. Ende des literarischen Monologs II. Literarisches Leben in Tschechien seit Beginn der 1990er Jahre	74
4. Die ukrainische Debatte über die Postmoderne	80
5. Die tschechische Debatte über die Postmoderne.	94

Teil III

Das plurale »Post-« der postmodernen Prosa

1. »Die Geburt des postmodernen Karnevals aus dem Geist des Grotesken«	115
1.1 Vorbemerkung	115
1.2 Karnevalisierung in der ukrainischen und tschechischen Literatur: vom Karneval zum Post-Karneval	120
1.3 Das Groteske der Karnevalsästhetik.	137
1.4 Das Ende des Karnevals – <i>Perverzija</i>	149
2. Popliteratur: Die »Post90er-Generation«.	154
2.1 Vorbemerkung	154
2.2 Popliteratur in Ostmitteleuropa.	158

2.3 »Post90er-Generation«als internationales Phänomen	164
2.4 Intertextualität, Musik und Ästhetisierung des Alltags . . .	169
2.5 Ukrainische Popliteratur 2010 – Exkurs: Poetische Ostukraine – Žadans Neue Heimat <i>Vorošylovhrad?</i>	180
3. Postmoderne Geschichte(n)	191
3.1 Vorbemerkung	191
3.2 Virtuelle historische Prosa	195
3.3 Geschichte – virtuelle Geschichten	197
3.4 <i>Defiljada v Moskve</i> (Vasyl' Koželjanko), <i>Rivne – Rovno</i> (Oleksandr Irvanec'), <i>Poslední tečka za rukopisy</i> (Miloš Urban) . .	203
3.5 Ein Besuch in Oksana Zabuzkos <i>Museum der vergessenen Geheimnisse</i>	218
4. Postkoloniale Lektüre als postmoderne Verantwortungsästhetik	237
4.1 Vorbemerkung	237
4.2 Ukrainische Literatur – postkolonial	243
4.3 Kolonial – Antikolonial – Postkolonial	248
4.4 <i>Rekreaciji</i> : Die Dichter feiern ihre Freiheit	253
5. Exkurs: Postmoderner Sprachgebrauch in der ukrainischen Literatur: postmoderne Verantwortungsästhetik II	266
5.1 Hybride und postkoloniale Momente	266
5.2 Umgangssprache, Slang, Jargon, Suržyk: Verantwortung gegenüber der Sprache	271
Vorwärts in die Vergangenheit (Schlussbetrachtung)	284
Literatur	292
Register	304