

# Inhalt/Indice

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Prefazione</b> .....	11
<b>Hermann Dorowin (Università di Perugia):</b>	
Immer schon Sturm. Zum Theater Peter Handkes .....	15
Da sempre nella tempesta: il teatro di Peter Handke .....	27
<b>Rita Svandrlik (Università di Firenze):</b>	
L'accetta della memoria brandita da Jelinek, tra testi teorici e La Regina degli Elfi (Erlkönigin) .....	39
Elfriede Jelineks Axt des Gedächtnisses: <i>Erlkönigin</i> im Spiegel der theoretischen Stellungnahmen zum Theater (Zusammenfassung) .....	63
<b>Evelyn Deutsch-Schreiner (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz):</b>	
Körper-Dramaturgie und geniale Sprachinterventionen in den Dramen <i>Burgtheater</i> von Elfriede Jelinek und ÜBERGEWICHT, unwichtig: UNFORM von Werner Schwab .....	69
Drammaturgia del corpo e geniale intervento linguistico nei drammi <i>Burgtheater</i> di Elfriede Jelinek e <i>Sovrappeso</i> <i>insignificante</i> di Werner Schwab .....	83
<b>Michaela Bürger-Koftis (Università di Genova):</b>	
„Es ist alles unmöglich, solange wir am Leben sind“. Groteske und Sprachgroteske in den <i>Fäkaliendramen</i> von Werner Schwab .....	95
Il grottesco nei drammi fecali di Werner Schwab (abstract in lingua italiana) .....	123
<b>Gabriele C. Pfeiffer (Universität Wien)</b>	
transkatholisch, transnational, queer und politisch. Das Theater von Gin/i Müller .....	125
transcattolico, transnazionale, queer e politico. Il teatro di Gin/i Müller .....	141

**Herbert Arlt (INST/Jura Soyfer Gesellschaft, Wien)**

Die Dramatikerin Astrid Kohlmeier ..... 159

L'autrice teatrale Astrid Kohlmeier (abstract in lingua italiana)..... 169

**Alessandra Schinà (Università di Catania/Ragusa)**

Erinnerung und Komik in Franzobels Volkstheater ..... 171

Memoria e comicità nel teatro popolare di Franzobel ..... 185