

VORWORT

Karl der Große und der schematische Bildakt 7

I. VON MAO TSE-TUNG BIS FRIEDRICH BARBAROSSA 13

1. Tatkraft und Sich-Treiben-Lassen: Mao im Yangtze 13
2. Historische Zeugnisse der Freude am Schwimmen 17
3. Symbolik des Ertrinkens 20

II. SCHWIMMEN 27

1. Karl der Große als Vorschwimmer 27
2. Die Staffelung des Schwimmens 33
3. Das Schwimmen als augusteische Kunst 39

III. BÄNDIGEN 45

1. Die Bändigung der Haarwellen 45
2. Die Bekriegung der Raubtiere 49
3. Die Befriedung in Tiergärten und Tüchern 51

IV. VERLEBENDIGEN 59

1. Die Elfenbeindiptychen 59
2. Die Bronzebärin 64
3. Das Reiterstandbild des Theoderich 68

V. VERSPIEGELN 89

1. Löwen als plastisches Gegenüber 89
2. Spiegelnde Bronze 94
3. Sphären der Reflexion 100

SCHLUSS 105

Der Fluxus von Wasser und Licht 105

Dank 111

Farbtafeln 113

ANHANG 129

Anmerkungen 131

Walahfrid Strabo, *De Imagine Tetrici* 147

Quellen- und Literaturverzeichnis 155

Bildnachweis 170

Personenverzeichnis 172