

Inhalt

Vorwort der Herausgeber		7
<i>25 Jahre Heinrich von Veldeke Kreis</i>		
Michel Butor	Die Hoheit der Prinzessin von Cleve	12
Brigitte Langer	Begegnung mit Kunst – eine Möglichkeit, glücklicher zu werden?	15
Sascha Löwenstein	Das lebendige Ich – Grundzüge einer literarischen Anthropologie in Cormac McCarthys <i>The Road</i>	26
Ron Manheim	Max Raphael und die erste – unveröffentlichte – Expressionismus-Monographie von 1911	59
Thomas Maier	»Vorm Sterben mache ich noch mein Gedicht.« Abstraktion und Weltverlust in Kriegsinszenierungen bei Georg Heym und in der expressionistischen Kunst	85
Dieter Mayer	»(...) und ruh von meinem Vaterlande aus.« Kurt Tucholsky über Paris und Berlin in den Jahren 1924-1928	112
Ingrid Wagner-Schumski	Biblische Koordinaten und ihre literarische Bearbeitung – Joseph Roths Roman <i>Hiob</i>	141

Alexander Wiehart	Armut, Dreck und Trübheit (II). Erlösende versus aporetische Komik? oder: Warum wir die Sinnfrage nicht ernst nehmen sollten	163
Sascha Löwenstein	»Und wie alle anderen hatte er keine Spur hinterlassen« - Über die Rätselhaftigkeit von Ich und Welt in Thomas Glavinics <i>Die Arbeit der Nacht</i> (Ein literarischer Abschied)	228
Noud Bles	Faust an der Waal. Teil I: ein unverzichtbarer Anatom.	263
Die Autoren		269