

Inhaltsverzeichnis

MÓNIKA DÓZSAI/ALFRUN KLIEMS/DARINA POLÁKOVÁ Vorwort	7
--	---

Underground-Ästhetiken im 19. Jahrhundert

ALFRUN KLIEMS/MATHIAS MESENHÖLLER Vertikalität als Metapher und der historische Ort des Underground Eine Erzählung E. T. A. Hoffmanns	16
---	----

GERTRAUDE ZAND „Wende“ und „Underground“ im 19. Jahrhundert Das Jahr 1848 und ein Notizheft von Božena Němcová	27
--	----

Im Untergrund des Urbanen

INGA PROBST Ganz unten Wolfgang Hilbig's Schreibstrategien des Untergrunds	42
--	----

STEPHAN KRAUSE Ein ungeheuerlicher Stadtbewohner im Untergrund Zu <i>Minotaurus</i> von Péter Nádas	54
---	----

VALÉRIA LENGYEL Subversive Bedeutsamkeit Das Prosagedicht <i>Umgestaltung eines Bahnhofs</i> von Ágnes Nemes Nagy	72
--	----

TORSTEN ERDBRÜGGER Die Oberflächlichkeit des Untergründigen Zum Umgang mit der Zeichenhaftigkeit von Bunkern	88
--	----

Städte als Gedächtnis

JÓZSEF HAVASRÉTI Der Golem in Budapest Die Wiedergeburt einer jüdischen Legende in der ungarischen Neoavantgarde	106
BIRGIT KREHL Mythos oder Mythosanalogie? Das „alte“ Breslau in den Kriminalromanen Marek Krajewskis	115
PETER ZAJAC Underground, Overground Bratislava und der gläserne Berg	139
CHRISTINE GÖLZ Jáchym Topols ostmitteleuropäische Heterotopologie Memoria-Untergrund im Gedenkstätten-Thriller <i>Die Teufelswerkstatt</i>	166

Stadt-Wenden

TATJANA HOFMANN Serhij Žadans „postproletarischer Punk“ Verweigerung einer homogenen Kulturalisierung des urbanen Raumes	198
DARINA POLÁKOVÁ Transparenzen des Raumes oder die „wendige“ Stadt Ein Ausflug von Jáchym Topol	226
ALFRUN KLIEMS Städte der Ebene und ihre urbane Verheerung Andrzej Stasiuks postsozialistisches Warschau	239
Autorenverzeichnis	257
Personenregister	259