

## INHALT

JAN MOHR / MICHAEL WALTENBERGER

Einleitung .....9

CAROLINE EMMELIUS

Das Ich und seine Geschichte(n). Paradigmatische und syntagmatische Erzählstrukturen in der Novellistik, der mittelalterlichen Ich-Erzählung und im deutschen *Lazaril von Tormes* (1614) .....37

JOHANNES KLAUS KIPF

Episodizität und narrative Makrostruktur. Überlegungen zur Struktur der ältesten deutschen Schelmenromane und einiger Schwankromane .....71

MAGNUS RESSEL / CORNEL ZWIERLEIN

Zur Ausdifferenzierung zwischen Fiktionalitäts- und Faktualitätsver-  
trag im Umfeld frühneuzeitlichen pikarischen Erzählens ..... 103

FRANZISKA KÜENZLEN

Kommentierung – Übersetzung – Neuschöpfung. Apuleius-Rezeption  
zwischen wissenschaftlichen und erzählerischen Interessen ..... 131

HANS GERD RÖTZER

Geschlossene oder offene Erzählstruktur? Cervantes und die Pikareske ..... 157

ROBERT FOLGER

Quevedos *Buscón*, das nackte Leben und der Grund pikaresken Erzäh-  
lens im frühneuzeitlichen Spanien ..... 185

JAN MOHR

*Buscón* französisch. Zum semantisch-strukturellen Profil der Adap-  
tation durch *La Geneste* (1633) ..... 209

MICHAEL WALTENBERGER

Die Wahrheit im Reich der Thunfische. Zu Struktur und Poetik der anonymen *Lazarillo*-Fortsetzung von 1555..... 241

MATTHIAS BAUER

Das Sagbare umschreiben: am Beispiel des *Guzmán* ..... 257

CAROLIN STRUWE

Die widerspenstige Feder. Überlegungen zu den drei Erzähleingängen in der *Iustina Dietz* in *Picara genandt* ..... 281

CHRISTA M. HAESELI

Die *Picara Iustina* als unzuverlässige Erzählerin? Zur Problematik einer narratologischen Kategorie ..... 301

UDO FRIEDRICH

Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. Zur Paradigmatik und Syntagmatik des Glücks in Hieronymus Dürers *Lauf der Welt und Spiel des Glücks* ..... 315