

# INHALT

GERDA BREUER: EINLEITUNG	7
<b>1 ARCHITEKTUR</b>	<b>14</b>
GERDA BREUER:	17
„Der Raum ist man selbst“ – Franz Krauses anthropozentrische Gegenentwürfe zur funktionalistischen Moderne am Beispiel der Villa Waldfrieden	
Architekturentwürfe der 1920er und 1930er Jahre	60
Villa Waldfrieden	76
Plastiken in Styropor	106
Architekturphantasien	116
Ideenskizzen zu einem Museum, 1967 – der Neubau des Von der Heydt-Museums	118
<b>2 KUNST</b>	<b>122</b>
GERDA BREUER:	125
<i>Experiment und Spiel.</i> <i>Zu den bildkünstlerischen Arbeiten von Franz Krause</i>	
Frühe Aquarelle	154
Postkartengrüße an Willi Baumeister	158
Raumstudien in Minsk	166
Lacktafeln für Kurt Herberts, Wuppertal	168
Exkurs: Der Wuppertaler Arbeitskreis: Schlemmer, Baumeister, Krause	172
Klecksographien, Abklatschverfahren, Tusche, Gouache, Aquarell	186
Brandcollagen	208
<b>3 POESIE</b>	<b>216</b>
CARMEN KLEMENT:	219
<i>Ist da jemand? Sprachspiel, komische Lyrik und Lautpoesie Franz Krauses</i>	

**236** 4 MÖBEL UND DESIGN

**239** PIA MINGELS:

*„Tisch oder Bank nach Wunsch mit dem Krause TloBA“*

*Möbelentwürfe und Entwürfe für Ausstellungen von Franz Krause*

**260** Werbung für die Taschenlampenfabrik Daimon

**268** Vepada – Das System der Bewegungen im Raum

**273** CHRISTOPHER OESTEREICH/GERDA BREUER:

Franz Krause an der Werkkunstschule Wuppertal

**279** GERDA BREUER:

Die „Bauhütte“.

Krause und das Gelsenkirchener Theater

*Interview am 7. Juli 2012 in Essen mit Anita und Werner Ruhнау*

**286** ANHANG

**288** BIOGRAFIE

**290** PUBLIKATIONEN/AUSSTELLUNGEN

**291** BIBLIOGRAFIE

**292** BILDNACHWEIS

**293** IMPRESSUM