

# Inhalt

**Vorwort – 15**

**Danksagung – 19**

**1 Einleitung – 21**

**2 Theoretischer Hintergrund – 27**

2.1 Annäherung an das Phänomen Kreativität – 27

2.1.1 Begriffsklärung: Kreativität – 27

2.1.2 Bildnerisches Gestalten als Handlungsbereich bildnerischer Kreativität – 29

2.2 Plastisches Gestalten im Grundschulalter – 30

2.2.1 Begriffsklärung: Plastisches Gestalten – 30

2.2.2 Vorherrschende Gestaltungsprinzipien im plastischen Gestalten von Grundschulkindern – 32

2.2.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – 37

2.3 Zum Kreativitätsverständnis innerhalb der Kunstpädagogik – 39

2.3.1 Schöpferische Eigentätigkeit und Schaffensfreude – 41

2.3.2 Kreativitätsforschung als Bezugswissenschaft der Kunstdidaktik – 42

2.3.3 Empirische Fundierung bildnerischer Kreativität – 50

2.3.4 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – 53

2.4 Grundlagen bildnerischer Kreativität – 56

2.4.1 Kreative Person – 56

2.4.1.1 Interaktion personaler und kognitiver Komponenten – 56

2.4.1.2 Kreative Fähigkeiten – 58

2.4.1.3 Assoziative Kombination – 64

2.4.1.4 Fantasie – 65

2.4.1.5 Komplexität – 69

2.4.1.6 Sach- und Erfahrungswissen – 70

2.4.1.7 Motivation – 72

2.4.2 Kreativer Prozess – 74

2.4.2.1 Präparationsphase – 74

2.4.2.2 Inkubationsphase – 75

2.4.2.3 Illuminationsphase – 76

2.4.2.4 Verifikationsphase – 76

2.4.2.5 Nichtlineare Abfolge der Phasen – 77

2.4.3 Kreatives Produkt – 79

- 2.4.3.1 Kriterien kreativer Produkte – 80
- 2.4.4 Kreative Umwelt – 87
- 2.4.5 Entwicklungsspezifische Aspekte der Kreativität im Grundschulalter – 89
- 2.4.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – 90
- 2.5 Beurteilung bildnerischer Kreativität anhand von Schülerarbeiten – 92
- 2.5.1 Beurteilung bildnerischer Schülerarbeiten – 92
- 2.5.1.1 Über die Problematik der Beurteilung bildnerischer Schülerarbeiten – 92
- 2.5.1.2 Methodische Zugänge der Beurteilung bildnerischer Arbeiten – 94
- 2.5.1.3 Empirische Studien zur Beurteilung bildnerischer Schülerarbeiten – 96
- 2.5.2 Diagnostische Verfahren zur Beurteilung kreativer Leistung – 97
- 2.5.2.1 Testverfahren zum kreativen Denken – 98
- 2.5.2.2 Produktorientierte Beurteilung kreativer Leistung – 101
- 2.5.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – 111
- 2.6 Produktkriterien bildnerischer Kreativität im plastischen – 113
- 2.6.1 Neuheit – 113
- 2.6.1.1 Individuelle bildnerische Umsetzung – 113
- 2.6.1.2 Assoziative Kombination verschiedener Inhalte – 115
- 2.6.2 Produktivität – 115
- 2.6.3 Gestalterische Ausarbeitung – 116
- 2.6.4 Angemessenheit – 116
- 2.6.4.1 Ausdruckskraft – 117
- 2.6.4.2 Bildnerische Kommunikation – 118
- 2.6.4.3 Statik – 119
- 2.6.4.4 Problemlösung im Sinne der Aufgabenstellung – 119
- 2.6.5 Mehrschichtigkeit der bildnerischen Gestaltung – 121
- 2.6.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerung – 121
  
- 3 Zusammenfassung der theoretischen Grundlagen und Ableitung der Forschungsfragen – 123**
- 3.1 Zusammenfassung der theoretischen Grundlagen – 123
- 3.1.1 Notwendigkeit einer kunstpädagogischen Konzeptualisierung des Kreativitätsbegriffs – 123
- 3.1.2 Plastische Schülerarbeiten als Hinweise auf bildnerische Kreativität – 124
- 3.1.3 Zusammenhang bildnerischer Kreativität und bildnerischer Fähigkeiten – 125
- 3.1.4 Bildnerische Kreativität als Interaktion von Teilfähigkeiten – 126
- 3.2 Ableitung der Forschungsfragen für die empirische Studie – 127
- 3.2.1 Formale Merkmale der plastischen Schülerarbeiten – 127
- 3.2.2 Indikatoren bildnerischer Kreativität – 127

### 3.2.3 Dimensionalität bildnerischer Kreativität – 130

## 4 Allgemeines methodisches Vorgehen und Datengrundlage – 135

### 4.1 Allgemeines methodisches Vorgehen – 135

#### 4.1.1 Forschungsmethodologie – 135

#### 4.1.2 Überblick über die drei Teilstudien – 137

### 4.2 Datengrundlage – 137

#### 4.2.1 Darstellung des Forschungsprojekts PERLE – 139

#### 4.2.2 Beschreibung der PERLE-Videostudie im Fach Kunst – 140

##### 4.2.2.1 Design der Videostudie Kunst – 140

##### 4.2.2.2 Schülerinterview – 144

##### 4.2.2.3 Dokumentation und Archivierung der Schülerplastiken – 147

##### 4.2.2.4 Gesamtstichprobe – 147

## 5 Teilstudie 1: Formale Merkmale der Schülerplastiken – 149

### 5.1 Methodisches Vorgehen der Teilstudie 1 – 149

#### 5.1.1 Kategoriensystem zur Erfassung der formalen Merkmale der Schülerplastiken – 150

#### 5.1.2 Analysen – 152

##### 5.1.2.1 Übereinstimmungsprüfung der Kodierer – 152

##### 5.1.2.2 Darstellung der Merkmalsausprägungen – 154

#### 5.1.3 Datenauswertung – 154

##### 5.1.3.1 Auswertungsvorgehen zur Erfassung der formalen Merkmale – 154

##### 5.1.3.2 Schulung der Kodierer – 154

#### 5.1.4 Stichprobe – 156

### 5.2 Ergebnisse der Teilstudie 1: Formale Merkmale im plastischen Gestalten – 157

#### 5.2.1 Anzahl der Plastiken – 157

##### 5.2.1.1 Objektivität der Daten – 158

##### 5.2.1.2 Häufigkeiten – 158

##### 5.2.1.3 Diskussion der Teilergebnisse – 159

#### 5.2.2 Bearbeitungsformen des Drahts – 159

#### 5.2.3 Bearbeitungsformen der Modelliermasse – 161

##### 5.2.3.1 Objektivität der Daten – 161

##### 5.2.3.2 Häufigkeiten – 162

##### 5.2.3.3 Diskussion der Teilergebnisse – 166

#### 5.2.4 Draht als Verbindungsträger – 167

##### 5.2.4.1 Objektivität der Daten – 167

- 5.2.4.2 Häufigkeiten – 168
- 5.2.4.3 Diskussion der Teilergebnisse – 171
- 5.2.5 Verbindungsarten zwischen der Modelliermasse und dem Draht – 172
- 5.2.5.1 Objektivität der Daten – 172
- 5.2.5.2 Häufigkeiten – 173
- 5.2.5.3 Diskussion der Teilergebnisse – 175
- 5.2.6 Verwendung zusätzlicher Materialien – 176
- 5.2.6.1 Objektivität der Daten – 176
- 5.2.6.2 Häufigkeiten – 177
- 5.2.6.3 Diskussion der Teilergebnisse – 180
- 5.2.7 Verbindungsarten zwischen der Modelliermasse, dem Draht und zusätzlichen Materialien – 181
- 5.2.7.1 Objektivität der Daten – 182
- 5.2.7.2 Häufigkeiten – 182
- 5.2.7.3 Diskussion der Teilergebnisse – 186
- 5.2.8 Formkategorien – 187
- 5.2.8.1 Objektivität der Daten – 187
- 5.2.8.2 Häufigkeiten – 187
- 5.2.8.3 Diskussion der Teilergebnisse – 190
- 5.2.9 Imaginäre Raumbegrenzung, kinetisches Objekt und Faktorplastik – 191
- 5.2.9.1 Objektivität der Daten – 191
- 5.2.9.2 Häufigkeiten – 192
- 5.2.9.3 Diskussion der Teilergebnisse – 193
- 5.3 Zusammenfassung und Diskussion der Teilstudie 1 – 193
- 5.3.1 Zusammenfassung der Ergebnisse – 193
- 5.3.2 Diskussion des methodischen Vorgehens bei der Erfassung formaler Merkmale der Teilstudie 1 – 195
- 5.3.3 Diskussion der zentralen Befunde zur Erfassung der formalen Merkmale der Teilstudie 1 – 198
- 5.3.4 Erste Teilzusammenfassung: Formale Gestaltungsmerkmale als Hinweise auf bildnerische Kreativität – 203
  
- 6 Teilstudie 2: Indikatoren bildnerischer Kreativität – 205**
- 6.1 Methodisches Vorgehen der Teilstudie 2 – 207
- 6.1.1 Instrument zur Beurteilung bildnerischer Kreativität – 207
- 6.1.1.1 Hoch inferente Erfassung bildnerischer Kreativität – 208
- 6.1.1.2 Niedrig inferente Erfassung bildnerischer Kreativität – 215
- 6.1.2 Datenauswertung – 216

- 6.1.2.1 Schulung der hoch inferent erfassten Indikatoren bildnerischer Kreativität – 216
- 6.1.2.2 Auswertungsvorgehen der hoch inferenten Indikatoren – 218
- 6.1.3 Analysen – 219
  - 6.1.3.1 Interraterreliabilität – 219
  - 6.1.3.2 Deskriptiv-statistische Kennwerte – 222
  - 6.1.3.3 Korrelation – 223
  - 6.1.3.4 Berücksichtigung der hierarchischen Struktur der Daten – 224
- 6.1.4 Stichprobe – 225
  - 6.1.4.1 Stichprobe zur Prüfung der Interraterreliabilität – 225
  - 6.1.4.2 Stichprobe für die deskriptiven Analysen und die Berechnung der – 226
- 6.2 Ergebnisse der Teilstudie 2: Indikatoren bildnerischer Kreativität – 226
  - 6.2.1 Prüfung der Interraterreliabilität – 227
    - 6.2.1.1 Interraterreliabilität der hoch inferent erfassten Indikatoren – 227
    - 6.2.1.2 Interraterreliabilität der niedrig inferent erfassten Indikatoren – 229
    - 6.2.1.3 Diskussion der Teilergebnisse – 232
  - 6.2.2 Ergebnisse zur Ausprägung der Indikatoren bildnerischer Kreativität – 232
    - 6.2.2.1 Statistische Kennwerte der Verteilungen in den Indikatoren bildnerischer Kreativität – 233
    - 6.2.2.2 Ausdruckskraft – 234
    - 6.2.2.3 Bildnerische Kommunikation – 235
    - 6.2.2.4 Assoziative Kombination verschiedener Inhalte – 227
    - 6.2.2.5 Mehrschichtigkeit der bildnerischen Gestaltung – 239
    - 6.2.2.6 Gestalterische Ausarbeitung – 241
    - 6.2.2.7 Statik – 243
    - 6.2.2.8 Individuelle bildnerische Umsetzung – 245
    - 6.2.2.9 Anzahl der Plastiken – 248
    - 6.2.2.10 Unterschiedliche Verbindungen – 249
    - 6.2.2.11 Diskussion der Teilergebnisse – 250
  - 6.2.3 Ergebnisse zum Zusammenhang der Indikatoren bildnerischer Kreativität – 255
    - 6.2.3.1 Darstellung und Beschreibung der Korrelationen – 255
    - 6.2.3.2 Diskussion der Teilergebnisse – 256
  - 6.2.4 Einfluss der Zugehörigkeit zu einer Schulklasse auf die Indikatoren bildnerischer Kreativität – 257
    - 6.2.4.1 Statistische Befunde – 257
    - 6.2.4.2 Diskussion der Teilergebnisse – 258
- 6.3 Zusammenfassung und Diskussion der Teilstudie 2 – 260

- 6.3.1 Zusammenfassung – 260
- 6.3.2 Diskussion des methodischen Vorgehens – 262
- 6.3.3 Diskussion der zentralen Befunde zu den Indikatoren bildnerischer Kreativität – 266
- 6.3.4 Zweite Teilzusammenfassung: Zusammenhangsstruktur bildnerischer Kreativität – 268
  
- 7 Teilstudie 3:  
Prüfung der Dimensionalität bildnerischer Kreativität – 271**
- 7.1 Methodisches Vorgehen der Teilstudie 3 – 273
  - 7.1.1 Stichprobe – 273
  - 7.1.2 Analysen – 274
    - 7.1.2.1 Exploratorische Faktorenanalyse – 275
    - 7.1.2.2 Konfirmatorische Faktorenanalyse – 279
    - 7.1.2.3 Konsistenzanalyse – 282
  - 7.1.3 Variablen – 283
- 7.2 Ergebnisse der Teilstudie 3: – 285
  - 7.2.1 Exploratorische Faktorenanalysen – 285
    - 7.2.1.1 Faktorenanalyse 1 – 285
    - 7.2.1.2 Faktorenanalyse 2 – 290
    - 7.2.1.3 Faktorenanalyse 3 – 293
  - 7.2.2 Konfirmatorische Faktorenanalysen – 297
    - 7.2.2.1 Bildnerische Kreativität als eindimensionales Konstrukt – 298
    - 7.2.2.2 Bildnerische Kreativität als zweidimensionales Konstrukt – 299
    - 7.2.2.3 Bildnerische Kreativität als Faktor 2. Ordnung – 303
  - 7.2.3 Konsistenzanalysen – 305
  - 7.2.4 Ausprägung der beiden Faktoren bildnerischer Kreativität – 308
    - 7.2.4.1 Häufigkeitsverteilung – 308
    - 7.2.4.2 Exemplarische Schülerplastiken – 309
- 7.3 Zusammenfassung und Diskussion der Teilstudie 3 – 315
  - 7.3.1 Zusammenfassung – 315
  - 7.3.2 Diskussion des methodischen Vorgehens – 316
  - 7.3.3 Diskussion der zentralen Befunde aus Teilstudie 3 – 320
  - 7.3.4 Dritte Teilzusammenfassung: Teilfähigkeiten bildnerischer Kreativität – 325
  
- 8 Zusammenfassung der drei Teilstudien und kunstpädagogische Konsequenzen – 327**
- 8.1 Zusammenfassung der Ergebnisse der drei Teilstudien – 327

- 8.2 Kunstpädagogische Konsequenzen der empirischen Studie – 328
  - 8.2.1 Reichhaltiges Ausdrucksrepertoire im plastischen Gestalten fördern – 328
  - 8.2.2 Teilfähigkeiten bildnerischer Kreativität als Grundlage der Förderung von Kreativität im Kunstunterricht – 328
    - 8.2.2.1 Förderung der Darstellungsfähigkeit – 332
    - 8.2.2.2 Förderung unkonventionellen Denkens im bildnerischen Gestalten – 333
  - 8.2.3 Geringer Zusammenhang der Teilfähigkeiten bildnerischer Kreativität – 335
  - 8.2.4 Anwendung der Indikatoren bildnerischer Kreativität zur Reflexion über Gestaltungsprinzipien – 336
  - 8.2.5 Allgemeine kunstdidaktische Konsequenzen zur Förderung der Kreativität im Kunstunterricht – 338
- 8.3 Weiterführende Fragestellungen und Ausblick – 340

**Literaturverzeichnis – 343**

**Abbildungsverzeichnis – 367**

**Tabellenverzeichnis – 371**

**Anhang – 375**

- A. 1 Das Schülerinterview der Videostudie Kunst – 376
- A. 2 Manual zur Erfassung der formalen Merkmale – 377
- A. 3 Manual zur Einschätzung der Indikatoren bildnerischer Kreativität – 405
- A. 4 Zusätzliche Ergebnistabellen – 427