

8 Vorwort

**Teil 1: Texte**

- 11 Heinz Brüggemann: Literatur und mediale Wahrnehmung in kulturwissenschaftlicher Perspektive.
- 27 Aage A. Hansen-Löve: Intermedialität und Intertextualität. Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst - Am Beispiel der russischen Moderne. (1983)

**Teil 2: Kommentierungen**

- 85 Franz Josef Albersmeier: Theater, Film, Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität. (1992)
- 89 Peter Drexler: Literatur im Schatten des Films? Zu einigen Aspekten von Intermedialität im angloamerikanischen Gegenwartsroman. (1994)
- 91 Thomas Eicher und Ulf Bleckmann (Hrsg.): Intermedialität. Vom Bild zum Text. (1994) (Mit Einzelkommentierungen)
- 95 Peter Frank: Intermedia: Die Verschmelzung der Künste. (1987)
- 97 Jörg Helbig (Hrsg.): Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets. (1998) (Mit Einzelkommentierungen)
- 107 Heinz B. Heller: Historizität als Problem der Analyse intermedialer Beziehungen. Die »Technifizierung der literarischen Produktion« und »filmische Literatur«. (1986)
- 108 Hermann Herlinghaus: Intermedialität als Erzählerfahrung. Isabel Allende, José Donoso und Antonio Skármeta im Dialog mit Film, Fernsehen, Theater. (1994)
- 111 Dick Higgins: Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia. (1984)

- 114 Ursula Link-Heer und Volker Roloff (Hrsg.): Luis Buñuel.  
Film - Literatur - Intermedialität. (1994) (Mit Einzelkommentierungen)
- 119 Maria Moog-Grünwald und Christoph Rodiek (Hrsg.):  
Dialog der Künste: intermediale Fallstudien zur Literatur des  
19. und 20. Jahrhunderts. (1989) (Mit Einzelkommentierungen)
- 121 Jürgen E. Müller: Der inter-mediale Fall des Hauses »Usher«: Literatur,  
Fotografie und Musik - zu einer Bildreihe von Elisabeth Deiters. (1990)
- 123 Jürgen E. Müller: Intermedialität und Medienwissenschaft.  
Thesen zum State of the Art. (1994)
- 126 Reingard M. Nischik: Montage intermedial: Strukturelle Bezüge und  
Funktionen von Montage in Harold Pinters Arbeiten für Film, Fernsehen  
und Theater. (1993)
- 127 Joachim Paech (Hrsg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste.  
Strategien der Intermedialität. (1994) (Mit Einzelkommentierungen)
- 132 Karl Prümm: Intermedialität und Multimedialität. Eine Skizze  
medienwissenschaftlicher Forschungsfelder. (1988)
- 134 Harro Segeberg: Stadt als intermedialer Text (1870-1930).  
Stadtdarstellungen und Amerika-Bilder im Medienwechsel (Mit einer  
»Metropolis«-Interpretation). (1991)
- 136 Peter Wagner (Hrsg.): Icons - Texts - Iconotexts. Essays on Ekphrasis and  
Intermediality. (1996) (Mit Einzelkommentierungen)
- 139 Werner Wolf: Intermedialität als neues Paradigma der  
Literaturwissenschaft? Plädoyer für eine literaturzentrierte Erforschung  
von Grenzüberschreitungen zwischen Wortkunst und anderen Medien  
am Beispiel von Virginia Woolfs »The String Quartet«. (1996)
- 141 Jud Yalkut: Understanding Intermedia. (1973)
- 142 Peter V. Zima (Hrsg.): Literatur intermedial. Musik, Malerei,  
Photographie, Film. (1995) (Mit Einzelkommentierungen)
- 157 **Teil 3: Bibliographie**