

INHALT

<i>Claudia Benthien und Inge Stephan</i>	
Vorwort	7

I. DER VERSTELLTE MANN. ZUR EINFÜHRUNG

<i>Inge Stephan</i>	
Im toten Winkel. Die Neuentdeckung des ‚ersten Geschlechts‘ durch <i>men's studies</i> und Männlichkeitsforschung	11

<i>Claudia Benthien</i>	
Das Maskerade-Konzept in der psychoanalytischen und kulturwissenschaftlichen Theoriebildung	36

II. PSYCHOANALYSE UND MYTHOS ‚DES‘ MANNES

<i>Walter Erhart</i>	
Mann ohne Maske? Der Mythos des Narziss und die Theorie der Männlichkeit	60

<i>Liliane Weissberg</i>	
Was will der Mann? Gedanken zum Briefwechsel von Sigmund Freud und Wilhelm Fließ	81

<i>Hartmut Böhme</i>	
Masken, Mythen und Scharaden des Männlichen. Zeugung und Begehren in männlichen Phantasien	100

<i>Sarah G. Wilson</i>	
Inzest, Travestie, Maskerade. Zu den Performances und Installationen von Michel Journiac	128

III. (IN)VERSIONEN DES MÄNNLICHEN

Rüdiger Steinlein

Asthetizismus und Männlichkeitskrise.

Hugo von Hofmannsthal und die Wiener Moderne 154

Rolf Peter Janz

Die doppelte Lust an der Verstellung. Thomas Manns

Felix Krull und Steven Spielbergs *Catch me if you can* 178

Erhard Schutz

Das Kind im Manne.

Rückblick auf eine Erfolgsfigur 193

Thomas Borgstedt

Pop-Männer. Provokation und Pose

bei Christian Kracht und Michel Houellebecq 221

IV. HEROISCHE MÄNNLICHKEITEN?

Horst Wenzel

Rittertum und Gender-Trouble im höfischen Roman

(*Erec*) und in der Märendichtung (*Beringer*) 248

Ute Frevert

Männer in Uniform.

Habitus und Signalzeichen im 19. und 20. Jahrhundert 277

Anne Söll und Friedrich Weltzien

Spider-Mans Heldenmaske.

Kampf um Männlichkeit im Superhelden-Genre 296

Albrecht Koschorke

Theologische Maskerade.

Figurationen der Heiligen Familie in *Star Wars* 316

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN 336

ABBILDUNGSNACHWEISE 338