

Inhalt

Vorwort	XI
Tabula gratulatoria	XIII
Ingrid Bennewitz Die Pferde der Enite	1
Bart Besamusca Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen ›Perceval‹-Variationen: ›Moriaen‹ und ›Ridder metter mouwen‹	19
Václav Bok Zum Bild des böhmischen Königs Přemysl Otakars II. in der ›Steirischen Reimchronik‹	33
Horst Brunner <i>Hie ist diu aventiure geholt – /wa ist nu der minne solt?</i> Die Rolle der Frau des Helden in einigen nachklassischen Artusromanen	55
Danielle Buschinger Die Marke-Figur in den Tristan-Fortsetzungen Ulrichs von Türheim und Heinrichs von Freiberg	67
Thomas Cramer Wie die Minnesänger zu ihrer Rolle kamen	79
Alfred Ebenbauer Der Truchseß Keie und der Gott Loki. Zur mythischen Struktur des arthurischen Erzählens	105

Margreth Egidi	
Der Immergleiche.	
Erzählen ohne Sujet: Differenz und Identität in ›Flore und Blanscheflur‹	133
John Greenfield	
Wolframs zweifache Witwe.	
Zur Rolle der Herzloyde-Figur im ›Parzival‹	159
Arthur Groos	
The Praise-Singer and the Authoring of Praise.	
Morungen's ›Si ist ze allen êren ein wîp‹ (MF 122.1)	175
Klaus Grubmüller	
<i>Wolgetan an leibes kraft.</i>	
Zur Fragmentierung des Ritters im Märe	193
Burkhard Hasebrink	
Rache als Geste.	
Medea im ›Trojanerkrieg‹ Konrads von Würzburg	209
Wolfgang Haubrichs	
Authentische Memoria.	
Zur Rolle des Künstlers in Ottokars ›Österreichischer (Steirischer) Reimchronik‹	231
Walter Haug	
Die Rollen des Begehrens.	
Weiblichkeit, Männlichkeit und Mythos im arthurischen Roman	247
Marie-José Heijkant	
<i>La figura del mondo:</i>	
Tristan als das Idealbild des Rittertums in der ›Tavola Ritonda‹	269
Christoph Huber	
Brüchige Figur.	
Zur literarischen Konstruktion der Partonopier-Gestalt bei Konrad von Würzburg	283

Erika und Dieter Kartschoke	
Rollenspiele	309
Ingrid Kasten	
Ritual und Emotionalität.	
Zum Geistlichen Spiel des Mittelalters	335
Beate Kellner	
Der Ritter und die nackte Gewalt.	
Rollenentwürfe in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹	361
Manfred Kern	
Iwein liest ›Laudine‹.	
Literaturerlebnisse und die ›Schule der Rezeption‹ im höfischen Roman	385
Christian Kiening	
Apollonius unter den Tieren	415
Dorothea Klein	
Geschlecht und Gewalt.	
Zur Konstitution von Männlichkeit im ›Erec‹ Hartmanns von Aue	433
Britta-Juliane Kruse	
Eine Witwe als Mäzenin.	
Briefe und Urkunden zum Aufenthalt der Nürnberger Patrizierin Katharina Lemlin im Birgittenkloster Maria Mai (Maihingen) .	465
Freimut Löser	
Mein liebster Feind.	
Zur Rolle des literarischen Gegners in der Sangspruchdichtung am Beispiel Rumelants	507
John Margetts	
Persona.	
Entlarvung des Adels und Entdeckung des Strickers: <i>so han ich vrowen vil gesehen</i>	535

Matthias Meyer	
Zwischen Herrschaft und Entführung.	
Frauenrollen im ›Demantin‹ Bertholds von Holle	551
Lydia Miklautsch	
Das Mädchen Achill.	
Männliches Crossdressing und weibliche Homosexualität	
in der mittelalterlichen Literatur	575
Ulrich Müller	
Minnesang – eine mittelalterliche Form der Erlebnislyrik.	
<i>Essai</i> zur Interpretation mittelalterlicher Liebeslyrik	597
Matthias Nix	
Der neugierige Richter	619
Werner Röcke	
Positivierung des Mythos und Geburt des Gewissens.	
Lebensformen und Erzählgrammatik in Hartmanns ›Gregorius‹	627
Hans-Jochen Schiewer	
Acht oder Zwölf.	
Die Rolle der Meierstochter im ›Armen Heinrich‹	
Hartmanns von Aue	649
Ursula Schulze	
Siegfried – ein Heldenleben?	
Zur Figurenkonstitution im ›Nibelungenlied‹	669
Kurt Otto Seidel	
Bücherwissen und Erfahrung im Märe.	
Die Auseinandersetzung mit Lebensformen hinter Mauern . . .	691
Georg Steer	
Eckhart der <i>meister</i>	713
Uta Störmer-Caysa	
Das Gespräch mit dem Wilden bei Seuse.	
Votum für eine folgenschwere Konjektur	755

Peter Strohschneider	
<i>Georius miles – Georius martyr.</i>	
Funktionen und Repräsentationen von Heiligkeit bei Reinbot von Durne	781
Benedikt Konrad Vollmann	
Autorrollen in der lateinischen Literatur des 13. Jahrhunderts .	813
Rudolf Kilian Weigand	
Rechtsprobleme in den Erzählungen Hartmanns von Aue. Die Bedeutung des Rechts in der ritterlichen Lebensform . .	829
Horst Wenzel	
Schwert, Saitenspiel und Feder	853
Friedrich Wolfzettel	
Der lange Weg zu einem ›anderen‹ Chrétien. Zur Nachkriegsforschung über den ›Conte du Graak‹	871
Register antiker und mittelalterlicher Autoren und Werke	893