

# Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Allgemeine Einführung: Grundbegriffe (R. Baasner)	11
1. Was ist Literatur?	11
<i>Fiktion · Literatur und Wirklichkeit: Bezugswege · Normkategorien: Hoch- und Trivialliteratur, Dichtung · Kanon · Sonderfälle: Autobiographie, Briefwechsel, Dokumentarliteratur · Text, Kommunikation, Werk · Textfassungen · Autor und Publikum: Produktions- und Rezeptionsseite · Literaturtheorie, literarische Selbstreflexion · Sozialer Handlungszusammenhang und relative Autonomie der Literatur · Literarische Texte als Quellen</i>	
2. Was ist Literaturwissenschaft?	32
<i>Wissenschaft in systematischer und historischer Hinsicht · Die großen Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft · Umgang mit Texten (Analyse, Erläuterung, Interpretation) · Literaturgeschichte · Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft / Medienkulturwissenschaft</i>	
II. Auf dem Weg zum Fach: 1800-1880 (R. Baasner)	43
1. Entstehung der deutschen Philologie: von alten zu neuen Texten	45
2. Modernisierung der Hermeneutik	46
<i>Hermeneutische Wende: F. D. E. Schleiermacher · Hermeneutik als Grundlage der Geisteswissenschaften</i>	
3. Literaturgeschichte	50
<i>Literaturgeschichte als kulturelle Begründung der Nation: G. G. Gervinus</i>	
III. Die ersten Methodenentwürfe: 1880-1965 (R. Baasner)	55
1. Positivismus	55
<i>Vorbild: Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften · Das Geschichtsmodell Wilhelm Scherer · Erich Schmidt: Wege und Ziele des Positivismus</i>	
2. Geistesgeschichte	61
<i>Abgrenzung: die Unverwechselbarkeit des ›inneren Geistes‹ · W. Dilthey: Geisteswissenschaft und Erlebnisbegriff · Geistesgeschichte als Ideen- und Problemgeschichte · Gehalt und Gestalt · Stilgeschichte – Formgeschichte – Morphologie</i>	

3. Völkische Literaturwissenschaft / Germanistik im Dritten Reich	72
4. Werkinterpretation	75
<i>Phänomenologie: Einfluß Husserls und Heideggers · Werkimmanenz</i>	
IV. Marxismus-Leninismus / Literaturwissenschaft der DDR (R. Baasner)	79
<i>Organisation der Wissenschaft · Funktion und Reorganisation der Literaturwissenschaft · Identitätsbildung und Selbstbegrenzung · Theorievorgaben · Arbeitsfelder · Realismus</i>	
V. Wissenschaftliche Wende: 1965ff. (R. Baasner)	89
1. Modernisierung zur Wissenschaft	90
2. Organisationsprinzipien	92
<i>Disziplin, Paradigma, Pluralismus</i>	
3. Kategorien der Erkenntnisgewinnung, -verknüpfung und -benennung	94
<i>Theorie und Methode · Konzept, Ansatz, Modell, Heuristik · Terminologie</i>	
4. Grundlegende Richtungen der Erkenntnistheorie	99
<i>Verstehen und Erklären · Beschreiben und Bewerten · Hermeneutisch / ideologiekritisch oder analytisch-empirisch?</i>	
5. Modernisierung der literaturwissenschaftlichen Arbeitsfelder	108
<i>Literaturgeschichte · Interpretation, Kommentar · Strukturelle Textanalyse · Lektüre und Dekonstruktion</i>	
VI. Strukturalistische Ansätze (R. Baasner)	115
1. Der klassische Strukturalismus	115
<i>Strukturalistische Grundbegriffe · Gegenstandskonstitution in der Literaturwissenschaft · Prager Strukturalismus: Jan Mukařovský · Russischer Strukturalismus: Jurij M. Lotman</i>	
2. Neostrukturalismus / Poststrukturalismus	127
<i>Dekonstruktion I: Jacques Derrida · Dekonstruktion II: Paul de Man</i>	
VII. Diskursanalyse (R. Baasner)	137
<i>Die Ordnung des Diskurses: Michel Foucault · episteme – historische Muster der Ordnung · Funktionen im Diskurs · Diskurs als Zeichensystem · Diskurs als Handlungs- oder Sozialsystem · Anwendungsbereich Literatur: Text und Autor · Literatur und Interdiskurs</i>	
VIII. Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft	147
(R. Baasner)	
<i>Literaturpsychologie · Empirisch oder hermeneutisch? · Ursprünge der psychoanalytischen Literaturbetrachtung · Psychoanalytische Modellbildung · Text-</i>	

IX.	Feministische Literaturwissenschaft / Gender-Forschung (M. Zens)	159
	<i>Was heißt ‚feministisch‘? · Literaturwissenschaft · Gleichheit und Differenz · Sex und Gender · Der doppelte Ort der Frau · Klassikerinnen: V. Woolf und S. de Beauvoir · Frauenbilder und renitente Leserinnen · Authentizität: Frauen schreiben (sich) selbst · Tradition: (K)eine Geschichte der Frauen · Kanonrevision und literarische Wertung · Ecriture féminine: H. Cixous · Speculum, Mimikri, Hysterie: L. Irigaray · Marginalität und das Semiotische: J. Kristeva · Dekonstruktiver Feminismus · Frauensozialgeschichte / Frauenkulturgeschichte</i>	
X.	Rezeptionsforschung (M. Zens)	179
	1. Rezeptionsgeschichte und Wirkungsästhetik	179
	<i>Der Erwartungshorizont · Impliziter Leser und reale Leser · Innovation und Traditionsbildung · Literarische Evolution</i>	
	2. Historische Rezeptionsforschung	186
	3. Empirische Rezeptionsforschung	188
XI.	Kritische Theorie in der Literaturwissenschaft (M. Zens)	191
	<i>Kritische Theorie · Ideologiekritik als Verfahren · Grundpositionen: Marcuse, Adorno, Benjamin · Institution Kunst und Literatur</i>	
XII.	Sozialgeschichte der Literatur (M. Zens)	201
	1. Handlungs- und systemtheoretische Ansätze	204
	<i>Grundlagen · System als Kommunikation: N. Luhmann · Literaturtheorie: systemtheoretische Reformulierungen</i>	
	2. Empirische Theorie der Literatur	210
	<i>Aktant, Handlung, Handlungssituation, Handlungsrolle, Voraussetzungs-system · Kommunikat, Kommunikatbasis · Ästhetik- und Polyvalenzkonvention · Funktion und Struktur des Literatursystems · Interpretation und Radikaler Konstruktivismus</i>	
	3. Struktur-funktionale Sozialgeschichte	216
	<i>Der Theorierahmen nach Talcott Parsons: Handlung und System · Systemreferenzen und Wandlungsperspektive im MFG-Entwurf · Das Mehrebenenmodell von SLit: Gesellschaft, Institutionen, Akteure · Interaktion und Interpenetration</i>	
XIII.	Literatursoziologie (R. Baasner)	225
	1. Soziologie literarischer Akteure	226
	2. Soziologische Analyse von Texten	228
	<i>Inhaltsanalyse · Textsoziologie</i>	

3. Soziologie der symbolischen Formen und literarisches Feld (M. Zens)	230
<i>Logik der Felder und Kapitalien · Klasse und soziale Positionierung · Struktur, Habitus, Praxis · Das literarische Feld · Ästhetische und soziale Distinktion</i>	
XIV. New Historicism (R. Baasner)	239
<i>Poetik der Kultur · Die Kulturanthropologie von C. Geertz</i>	
XV. Auswahlbibliographie	243