

# INHALT

I. FRÜHE DEUTSCHSPRACHIGE GROSSEPIK: ZUR METHODIK IHRER ANALYSE . . . . .	I
1. Einleitung: Stichworte zur Theoriebildung . . . . .	I
2. Sujet und korrelative Sinnstiftung . . . . .	17
II. MÖGLICHKEITEN KORRELATIVER SINNSTIFTUNG: FALLSTUDIEN ZUR ›KAISERCHRONIK‹ . . . . .	34
1. <i>abgot</i> und Heiliger: Mercurius in der ›Kaiserchronik‹ . . . . .	37
2. Handel und magische Mechanik: Jovinus in der ›Kaiserchronik‹ . . . . .	43
3. Erscheinung und Heilsgewalt: Crescentia in der ›Kaiserchronik‹ . . . . .	54
4. Zusammenfassung: Zum strukturierten Erzählen in der ›Kaiserchronik‹ . . . . .	70
III. ÜBER DEN FLUSS, IN DEN FLUSS: ›STRASSBURGER ALEXANDER‹ . . . . .	73
1. Zweiteiligkeit im ›Straßburger Alexander‹: Eroberungen und Relativierungen . . . . .	76
2. Raum und Bewegung im ›Straßburger Alexander‹ . . . . .	86
3. Eroberungen, Flußübergänge: Die Objektgier des Herrschers . . . . .	89
4. Relativierungen: Der <i>wunderliche man</i> und die <i>wunder</i> des Orients . . . . .	105
5. Fluß und Stein: Die Paradiesfahrt und die Umkehr des Protagonisten . . . . .	127
6. Zusammenfassung: Der Weg des Welteroberers zur <i>mâze</i> und die korrelative Sinnstiftung im ›Straßburger Alexander‹ . . . . .	143
IV. GEGEN DEN STROM, MIT DEM STROM: ›HERZOG ERNST B‹ . . . . .	149
1. Zweiteiligkeit im ›Herzog Ernst B‹: Reichsteil und Orientteil . . . . .	151
2. Raum und Bewegung im ›Herzog Ernst B‹ . . . . .	167

3. Die Krise personaler Bindung: Der Reichsteil des ›Herzog Ernst B‹	170
4. Reflexionsraum: Der Orientteil des ›Herzog Ernst B‹	189
5. Die Erzählung in der Kemenate und der Ausgleich zwischen <i>riche</i> und Empörer	217
6. Zusammenfassung: Die korrelative Sinnstiftung im ›Herzog Ernst B‹	226
 V. ZEIT UND HERRSCHAFTSSICHERUNG: ›KÖNIG ROTHER‹	 229
1. Zweiteiligkeit im ›König Rother‹: Doppeltes Schema	230
2. Schemagebundene Raumstruktur im ›König Rother‹	244
3. Unsichere Zukunft, List und Repräsentation im ersten Teil des ›König Rother‹	247
4. Neun Monate zur Idealität: Die Handlungsdoppelung im ›König Rother‹	267
5. Zusammenfassung: Affirmative Doppelung im ›König Rother‹	277
 VI. ZUSAMMENFASSUNG: POETIK UND REFLEXION	 281
1. Poetik(en) der Sujetfügung	281
2. Der Orient als Reflexionsraum in der frühen deutschsprachigen Großepik	291
3. Kombinationssinn: Spielräume des Erzählens in der frühen deutschsprachigen Großepik	300
 Anhang	
ABGEKÜRZT ZITIERT E L I T E R A T U R	307
1. Abkürzungen	307
2. Textausgaben	308
3. Untersuchungen und Nachschlagewerke	311
 NAMEN- UND SACHREGISTER	 330