

Inhalt

Vorwort	VII
‘Der gute Gerhart’ Rudolfs von Ems in einer anonymen Prosafassung	1
Einleitung	3
Zur Prosafassung des ‘Guten Gerhart’	3
Die Handschrift ThHStAW, EGA, Reg. O 157	13
Zur Interpunktion in der Handschrift	26
Zum Schreibdialekt	28
Zum Wortschatz im Vergleich mit der Versfassung	31
Zur syntaktisch-stilistischen Gestaltung	35
Editionsgrundsätze	39
Text	43
Namenverzeichnis	67
Glossar	69
Die lateinische und deutsche Fassung der Gerold-Legende	
Albrechts von Bonstetten	75
Einleitung	77
Autor und Werk	77
Die Handschriften ThHStAW, EGA, Reg. O 29a und 29b	82
Zur Interpunktion in den Handschriften	87
Zum Schreibdialekt	92
Der Urkundencharakter der Handschriften	93
Die Widmung an Kurfürst Ernst und Herzog Albrecht von Sachsen	100
Die Rezeption der Gerold-Legende	105
Das Verhältnis von lateinischer und deutscher Gerold-Legende	106
Zur syntaktisch-stilistischen Gestaltung des deutschen Textes	116
Editionsgrundsätze	119
Texte in synoptischer Anordnung	123
Kommentar zum lateinischen Text	141

Namenverzeichnis	159
Glossar	163
1. Deutsch	163
2. Latein	165
Literaturverzeichnis	169
Tafeln	185