

# Inhalt

1. "Moderne Literatur"	
Eine Bestimmung nach neuen, strukturellen Kategorien	17
1.1 Die literarische Moderne in der traditionellen Hermeneutik	17
1.2 Die Beschreibung moderner Texte mit Hilfe ganzheitlicher, struktureller Kriterien	19
1.3 Figuren- und Wirklichkeitsgestaltung als zentrale Strukturelemente literarischer Texte	24
1.31 Die Figurengestaltung im Text	24
1.32 Die Wirklichkeitsgestaltung im Text	28
1.4 Die Struktur traditioneller und moderner Texte: zwei Interpretationsbeispiele	30
1.5 Ergebnisse	44
1.6 Traditionelle vs moderne Literatur: zusammenfassende Gegenüberstellung der beiden Texttypen	46
1.7 Subjekt- und Sprachkritik als epochale Vorgänge: der Beginn einer modernen Literatur	52
1.71 Moderne Subjektkritik als Auflösung des traditionellen Subjektbegriffs	53
1.72 Moderne Sprachkrise und Sprachkritik	57
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 1	62
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 1	64
2. Ansätze zu einer modernen Dichtung seit der Barockzeit	71
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 2	71
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 2	74
3. Die Entwicklung der deutschen Literatur seit dem Naturalismus: das 20./21. Jh. im Spannungsfeld von Tradition und Moderne	79
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 3	102
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 3	103

4. Gesellschaftliche und kulturgeschichtliche Bedingungen im 20./21. Jh. und ihre Auswirkungen auf die moderne Literatur	109
4.1 Gesellschaftliche Bedingungen im 20./21. Jh.	110
4.2 Kulturgeschichtliche Bedingungen im 20./21. Jh.	119
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 4	150
5. Die Gattungsformen in der modernen Literatur	155
5.1 Grenzen der traditionellen Gattungsbegriffe	155
5.2 Überblick über die wichtigsten Gattungsformen in der traditionellen und der modernen Literatur	157
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 5	161
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 5	161
6. Epik: Erzähltheorie der modernen Prosa	167
6.1 Überblick über den Strukturwandel in der modernen Epik	167
6.2 Allgemeines zur Struktur der Erzählprosa	168
6.3 Die Erzählergestaltung in traditionellen epischen Texten	174
6.4 Die Erzählergestaltung in modernen epischen Texten	178
6.5 Die Figurengestaltung in traditionellen epischen Texten	185
6.6 Die Figurengestaltung in modernen epischen Texten	190
6.7 Der moderne epische Text als Montagetext	199
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 6	206
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 6	207
7. Die Gattungsformen der modernen Erzählprosa	215
7.1 Die Erzählung in Tradition und Moderne	215
7.2 Struktur und Entwicklung des bürgerlichen Romans	216
7.3 Struktur und Entwicklung der bürgerlichen Novelle	220
7.4 Struktur und Entwicklung des modernen Romans	223

7.5	Struktur und Entwicklung der modernen Kurzgeschichte	227
7.6	Struktur und Entwicklung der modernen Parabel	232
7.7	Zwei epische Sonderformen: Tagebuch und Essay in der modernen Literatur	238
7.71	Das moderne literarische Tagebuch als Form der Montageepik	238
7.72	Der moderne literarische Essay: essayistische Elemente im modernen Roman	240
	Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 7	242
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 7	243
8.	Lyrik: Allgemeines zur Theorie des Gedichtes	249
8.1	Methodische Bemerkungen zur Lyrikdiskussion	249
8.2	Begriff und Wesen der Lyrik	252
8.3	Die Entwicklungsstufen der traditionellen Lyrik	254
8.31	Zwei Beispiele überindividueller Lyrik	260
8.32	Ein Beispiel individueller Lyrik	262
8.33	Ein Beispiel objektiver Lyrik	263
	Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 8	264
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 8	265
9.	Moderne Lyrik als entpersönlichte, gestische Lyrik	269
9.1	Was ist moderne Lyrik?	269
9.2	Ichdissoziation in der modernen Montagelyrik	274
9.21	Moderne Montagelyrik am Beispiel dreier Gedichte von Trakl, Kaschnitz und Brecht	274
9.211	"Zu Abend mein Herz" von Trakl	274
9.212	"Genazzano" von Kaschnitz	283
9.213	"Der Einarmige im Gehölz" von Brecht	293
9.22	Traditionelle vs moderne Lyrik: zusammenfassende Gegenüberstellung der beiden Gedichttypen	295

Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 9	297
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 9	297
10. Moderne politische Lyrik als Typus der gestischen Lyrik	303
10.1 Politische Lyrik als dialektische Einheit von Kunst und Tendenz	304
10.2 Ein Beispiel traditioneller politischer Lyrik	306
10.3 Fünf Beispiele moderner politischer Lyrik: Brecht, Biermann, Grass, Fried und ein Agitprop-Gedicht	308
10.31 "Die Nachtlager" von Bertolt Brecht	309
10.32 "Nachricht" von Wolf Biermann	313
10.33 Ein Agitprop-Text	317
10.34 "Kinderlied" von Günter Grass	319
10.35 "Aufhellung dunkler Punkte" von Erich Fried	321
10.4 Die moderne Ballade als Antibalade	323
10.41 Ein Beispiel für die traditionelle Ballade	324
10.42 Ein Beispiel für die moderne Antibalade	326
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 10	330
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 10	331
11. Konkrete Poesie als Typus der gestischen Lyrik und ihr direkter Vorläufer: das dadaistische Montagegedicht	339
11.1 Begriff und literarische Wertung der konkreten Poesie	342
11.2 Traditionelle und moderne Vorläufer der konkreten Poesie: Barock, Naturalismus, Dadaismus	347
11.21 Zwei Beispiele für die traditionellen Vor- läufer der konkreten Poesie: das barocke und das naturalistische Bildgedicht	348
11.211 Das barocke Figurengedicht	349
11.212 Das naturalistische "Mittelachsen"- Gedicht	351

11.22 Ein Beispiel für den direkten Vorläufer der konkreten Poesie: das dadaistische Montagegedicht	354
11.3 Zum Abschluss: drei Beispiele konkreter Poesie von Gomringer, Heissenbüttel und Mon	360
11.31 "worte sind schatten" von Eugen Gomringer	360
11.32 Ein "Text" von Helmut Heissenbüttel	361
11.33 Ein visuelles Gedicht von Franz Mon	362
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 11	364
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 11	364
12. Die Struktur traditioneller und moderner Texte: Was leisten semiotisch-strukturelle Ansätze für die Interpretation der beiden Texttypen?	369
12.1 Vergleichende Strukturanalyse eines traditionellen und eines modernen epischen Textes	369
12.2 Der gestische Text als ein neuer, moderner Texttyp	375
12.3 Schlusswort: Moderne Dichtungen als Dokumente eines neuen Denkens	381
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 12	383
 Anmerkungen	 387
 Sachregister mit Begriffserläuterungen	 399
 Namenregister	 435