

# SOUND DES JAHRHUNDERTS / BUCH

Impressum /4 Inhaltsverzeichnis/Buch /6 Inhaltsverzeichnis/DVD /8 Einführung /10

---

## Kapitel 1 / 1889 bis 1919

► **Der Sound im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.** Soundgeschichtliche Gründerzeit /20 ► **Verklungenes und Unerhörtes.** Klangkulturen des 19. Jahrhunderts /24 ► **Der Sound aus dem Trichter.** Kulturgeschichte des Phonographen und des Grammophons /30  
► **Signum des Urbanen.** Geräusch und Lärm der Großstadt um 1900 /36 ► **Kaiser-Sound.** Wilhelm II. auf frühen Tondokumenten /42  
► **Heil dir im Siegerkranz.** Patriotisches Liedgut im Deutschen Kaiserreich /46 ► **Antiphon und Ohropax.** Die Erfindung der Stille /50  
► **Es ist Zeit, dass wir auf Abwehr sinnen!** Lärmschutz im frühen 20. Jahrhundert /54 ► **Come Quick, Danger!** Vom ersten funkentelegraphischen Notruf zum SOS-Jingle /60 ► **Caruso auf Platte.** Die Geschichte der Tonspeicherung und der Tonträger /64 ► **Der Lärm der Straße dringt in das Haus.** Der Sound der Moderne in der Kunst des Futurismus /70 ► **Le Sacre du printemps.** Ein Schlüsselwerk der musikalischen Moderne /74 ► **Trommelfeuer aufs Trommelfell.** Der Erste Weltkrieg als akustischer Ausnahmezustand /80 ► **gadji beri bimba/glandridi lauli lonni cadori.** Lautpoesie von Hugo Ball bis Bas Böttcher /88 ► **Von Kinokapellen und Klavierillustratoren.** Die Ära der Stummfilmmusik /92

## Kapitel 2 / 1919 bis 1933

► **Klangwelten der Moderne.** Die Roaring Twenties /100 ► **Fabriksirenen, Nebelhörner, Dampfbootpfeifen.** Die Klangwelt der Moderne und das Geräusch /106 ► **Sport und Vergnügungskultur.** Der Sportpalastwalzer (Wiener Praterleben) /112 ► **Achtung, Aufnahme!** Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks /116 ► **Hallo! Hallo! Hier Radio!** Geschichte der Radiosignale /122 ► **The Jazz Singer.** Der neue Klang des Tonfilms /128 ► **Frauen sprechen hören.** Aufstieg einer Klanggestalt /134 ► **Rumm rumm haut die Dampftramme.** Großstadtlärm im Spiegel der Literatur /140 ► **Roaring Twenties.** Die populäre Musik der 1920er Jahre /144 ► **In Klängen denken.** Von Stimm- und Gesangswundern /150 ► **Die Sinfonie der Großstadt.** Berlin und New York /156 ► **Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt.** Ein Schimmel geht um die Welt /162 ► **Vorwärts und nicht vergessen.** Politische Kampflieder /166

## Kapitel 3 / 1933 bis 1945

► **(Zwangs-)Beschallung und Stille.** Klanglandschaften der 1930er und 1940er Jahre /176 ► **Lautsprecher Hitler.** Über eine Form der Massenkommunikation im Nationalsozialismus /180 ► **Ganz Deutschland hört den Führer.** Die Beschallung der „Volksgenossen“ /186  
► **... so machtvoll ist der Heimatlieder Klang.** Musik im Konzentrationslager /192 ► **Muzak.** Funktionelle Musik, Klangtapeten und Zwangsberieselung im öffentlichen Raum /198 ► **La Paloma.** Die Grande Dame der Popmusik /204 ► **Oh the humanity.** Herbert Morrisons Radioreportage vom Absturz der *Hindenburg* in Lakehurst /210 ► **Schienenklänge – Lokgesänge.** Soundkosmos Eisenbahn /214  
► **„Entartete Musik“.** Die Verfolgung moderner, jüdischer und linker Musik /220 ► **War of the Worlds.** Orson Welles' fiktive Radio-Reportage /226  
► **Hier ist England.** Der Ätherkrieg gegen das „Dritte Reich“ /230 ► **Warnsignale des Todes.** Fliegeralarm und Luftschuttsirenen /236  
► **Der Krieg – ein rücksichtsloses Geräusch.** Der Lärm des Zweiten Weltkriegs /240 ► **Tönende Wochenschau.** Die Musik der *Deutschen Wochenschau* /246 ► **Der Klang der Besatzungszeit.** Amsterdam 1940 bis 1945 /252 ► **Die akustische Erkundung der Tiefe.** Vom Echolot zum Sonar /258 ► **Wagners Walkürenritt.** Aus dem Orchestergraben auf das Schlachtfeld des (post-)modernen Krieges /262  
► **Lili Marleen.** Lied über den Fronten /268 ► **Sinnlos verlorene Liebesmüh für Deutschland.** Thomas Manns BBC-Reden: Deutsche Hörer! /274 ► **Davon geht die Welt nicht unter.** Die musikalische Ertüchtigung der „Volksgenossen“ /278 ► **Sound der Freiheit.** Swing und „Swingjugend“ im Nationalsozialismus /284 ► **Der Weltkrieg in der zeitgenössischen Musik.** Schostakowitschs *Leningrader Sinfonie* und Schönbergs *A Survivor from Warsaw* /288 ► **Wollt ihr den totalen Krieg?** Der Lautsprecher und die Medialisierung der Stimme des Politikers /292 ► **Freislers Stimme.** Vernichtungsrhetorik vor dem Volksgerichtshof 1944 /298 ► **Seit Mitternacht schweigen nun an allen Fronten die Waffen.** Das Ende des Zweiten Weltkriegs im Radio /302

## Kapitel 4/ 1945 bis 1949

► **Nachhall und neuer Sound.** Klanglandschaften der Nachkriegszeit /308 ► **Neue Musik nach dem Zweiten Weltkrieg.** Ordnung oder Auflösung der Elemente und Engagement /314 ► **Der Sound des Kalten Krieges.** Charakteristische Hörerlebnisse in einem globalen Konflikt /320 ► **Music in the Air.** AFN: neue Musik, neue Radiokultur, neues Lebensgefühl /326 ► **Radiomeldungen.** Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten /332 ► **Ihr Völker der Welt, schaut auf diese Stadt.** Die Rede Ernst Reuters vom 9. September 1948 /338

## Kapitel 5/ 1949 bis 1989

► **Soundrevolutionen und Ätherkrieg.** Klanglandschaften einer gespaltenen Welt /346 ► **Von Trizonesiern, Konjunkturrittern und Herzensbrechern.** Der Schlagersound der 1950er Jahre /352 ► **Die Partei, die Partei hat immer Recht!** Das politische Lied in der DDR /358 ► **Träume.** Die Geschichte des Hörspiels /364 ► **Tor, Toor, Toor, Toooooor.** Sportreportagen im Radio /370 ► **Deutschland, Deutschland – aus Ruinen.** Zwei deutsche Hymnen /376 ► **20th Century Fox.** Die Eröffnungsfanfare von Alfred Newman /382 ► **John Cage.** Die Stille und die Ewigkeit /386 ► **Wenn der Groschen fällt.** Die Musikbox /390 ► **Von toten Punkten und der wilden Frische von Limonen.** Der Klang der Marken /394 ► **Rock Around the Clock.** Die Eroberung Europas durch die Rockmusik /402 ► **Barock & Beethoven.** Der Soundtrack Europas /408 ► **Klack, klack, klack.** Der erotische Klang der Stöckelschuhe /414 ► **Vom Kofferradio zum Walkman.** Zu den Klangwelten unserer elektronischen Alltagsbegleiter /418 ► **Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!** O-Töne und Reportagen zum Mauerbau /424 ► **Lasst euch nicht verhetzen!** Der Lautsprecherkrieg in Berlin /432 ► **Düsentrieb und Überschall.** Der Himmel als Kloake und die Entstehung des Bürgerprotests gegen Fluglärm /436 ► **Ich bin ein Berliner.** John F. Kennedys Ansprache vor dem Schöneberger Rathaus in Berlin /442 ► **I have a Dream.** Martin Luther Kings Rede vom 28. August 1963 in Washington /446 ► **We shall overcome.** Die Lieder der Bürgerrechtsbewegung von Joan Baez und Bob Dylan /450 ► **Spiel nicht mit den Schmutzkindern.** Franz Josef Degenhardt und die Geschichte der Liedermacher in der Bundesrepublik /454 ► **Die Gedanken sind frei.** Akustische Erinnerungsorte /460 ► **Wild Thing.** Der Sound der Revolte um 1968 /466 ► **Ho Ho Ho Chi Minh!** Die Kampfschreie der Studentenbewegung /472 ► **In einem stillen Land.** Soundscape DDR /476 ► **Je t'aime.** Soundtrack der „sexuellen Revolution“? /482 ► **Taa-taa, ta-ta-ta-taaa – Tatú tata.** Sound-Logos des Fernsehens /486 ► **Star Wars.** John Williams' Filmmusik zu *Krieg der Sterne* /492 ► **Thriller.** Das erfolgreichste Album „aller Zeiten“ /496 ► **Sonderzug nach Pankow.** Udo Lindenberg und die deutsch-deutsche Sehnsucht /500 ► **Zwischenrufe.** Das Salz des Parlaments /504 ► **Ein Sputnik ist heute abgestürzt.** Das Jugendradio DT64 in der Vorwendezeit der DDR /508 ► **Chormusik, patriotischer Rock und ein bisschen Punk.** Estlands „Singende Revolution“ /512 ► **Wir sind das Volk!** Von der Stimmgewalt im Herbst 1989 – und von Volker /518

## Kapitel 6/ 1990 bis heute

► **Geräuschkulissen – digitaler Sound – Loudness War.** Klanglandschaften des digitalen Zeitalters /526 ► **Hier Bagdad, hier Bagdad, bitte kommen.** Die Live-Reportage vom Beginn des Zweiten Golfkriegs 1991 /530 ► **Der Soundtrack des Holocaust.** Musik im Dienste einer Erinnerungskultur /534 ► **Abhören und Lauschen.** Zur Entwicklung der akustischen Überwachung /542 ► **Audio Branding.** Von tönenden Werbebotschaften, klingenden Logos und Markensounds /548 ► **Hörbücher.** Das Ende der Gutenberg-Galaxis? /554 ► **Klanginseln – Hintergrundrauschen – Selbstmischungen.** Der Sound der postmodernen Großstadt /558 ► **Klangwelten des digitalen Zeitalters.** Musik und Sound im Internet /564 ► **Oh, my god!** Klanglandschaft 9/11 /570 ► **Rein, schön, furchtbar.** Musik als Folter /576 ► **Klingeling ... klingeling ... klingeling ... Telefon!** Zur Kulturgeschichte des Klingeltons /582 ► **... währenddessen auf zwei Minuten jeder Ton und jede Bewegung aussetzt ...** Die Schweigeminute als akustische Inszenierung politischer Einheit /586 ► **Unerhört.** Veränderungen des Geräusch- und Lärmempfindens /592

---

Hörbeispiele im Internet /598 Soundarchive /606 Ausgewählte Literatur /607 Personenregister /612 Ortsregister /622  
Autorinnen und Autoren /626 Rechtenachweis der Hörbeispiele/DVD /629

# SOUND DES JAHRHUNDERTS / DVD

## HÖREN

So hören Sie den Sound des Jahrhunderts: Auf der beiliegenden DVD befindet sich das Buch als barrierefreies PDF. (PDF-Reader kostenlos herunterladen: [www.adobe.com/reader](http://www.adobe.com/reader)). DVD in Computer einlegen, PDF aufrufen und diese Seite anzeigen. Mit Mausklick auf den gewünschten Ton wird dieser abgespielt. Die Hörbeispiele sind in den Artikeln noch einmal an Ort und Stelle aufgeführt. Auch hier einfach mit Mausklick anhören.

---

### Kapitel 1 / 1889 bis 1919

- ▶ Nr. 1: Otto von Bismarck, 7.10.1889 (1'17")
- ▶ Nr. 2: Kaiser Wilhelm II., „Stark sein im Schmerz“, 24.1.1904 (1'57")
- ▶ Nr. 3: „Heil dir im Siegerkranz“, 1915 (3'09")
- ▶ Nr. 4: SOS-Notruf, o.J. (1'50")
- ▶ Nr. 5: Enrico Caruso, „La Donna è Mobile“, 1904 (2'11")
- ▶ Nr. 6: Luigi Russolo, „Serenata per intonarumori e strumenti“, 1920 (2'33")
- ▶ Nr. 7: „Gas Shells Bombardment by British Troops advancing on Lille“, 1918 (2'12")
- ▶ Nr. 8: Tonausschnitt Grabenkampf und Lazarettzene aus dem Tonfilm „Westfront 1918“ von Georg Wilhelm Pabst, 1930 (10'29")
- ▶ Nr. 9: Ernst Jandl, „schtzngrmm“, 1957, Aufnahme von 1998 (0'47")
- ▶ Nr. 10: Edmund Meisel, Musik zu Sergeij Eisensteins Stummfilm „Panzerkreuzer Potemkin“, Ausschnitt aus der Treppenszene „Odessa“, 1925 (6'00")

---

### Kapitel 2 / 1919 bis 1933

- ▶ Nr. 11: Arthur Honegger, „Pacific 231“, Sinfonischer Satz, 1923, Aufnahme von 1930 (5'54")
- ▶ Nr. 12: Siegfried Translater, „Sportpalastwalzer“ („Wiener Praterleben“, op. 12), 1923 (3'14")
- ▶ Nr. 13: Ausschnitt aus der Reportage von Alfred Braun aus Stockholm über die Verleihung des Nobelpreises für Literatur an Thomas Mann, 10.12.1929 (0'47")
- ▶ Nr. 14: Peter von Zahn, „Über den Rundfunk“, NWDR, 9.2.1948 (26'09")
- ▶ Nr. 15: „Hallo! Hallo! Hier Radio!“ (Norag-Marsch), 1924, Aufnahme von 1929 (3'14")
- ▶ Nr. 16: Ansprache von Marie Juchacz (SPD) anlässlich der Reichstagswahl, 20.5.1928 (3'45")
- ▶ Nr. 17: Tanzorchester Rosé Petösy, „Fräulein, bitte woll'n Sie Shimmy tanzen?“, Berlin 1921 (2'42")
- ▶ Nr. 18: Ludwig Hofmann, „Leb' wohl mein Schatz“ aus der Oper „Jonny spielt auf!“, 1927 (3'41")
- ▶ Nr. 19: Tango-Orchester Dajos Béla, „Schöner Gigolo“, Berlin 1929 (2'50")
- ▶ Nr. 20: Walter Ruttman, „Weekend“, 1930 (11'15")
- ▶ Nr. 21: Marlene Dietrich, „Ich bin die fesche Lola“, 1930 (2'35")

---

### Kapitel 3 / 1933 bis 1945

- ▶ Nr. 22: Deutschlandsender, Reportage vom Eintreffen der Arbeiterabordnungen der Gaue des Reiches mit Großflugzeugen auf dem Tempelhofer Feld, 1.5.1933 (15'06")
- ▶ Nr. 23: „Wunschkonzert für die Wehrmacht“, 4.5.1941 (3'38")
- ▶ Nr. 24: „Die Moorsoldaten“, gesungen von Ernst Busch, 1937 (3'00")
- ▶ Nr. 25: „Das Glöckchen“ (entstanden 1941 im KZ Sachsenhausen), Aufnahme von 1968 (2'59")
- ▶ Nr. 26: Rosebery d'Arguto, „Jüdischer Todessang“ (entstanden 1942 im KZ Sachsenhausen), Aufnahme von 1968 (6'31")
- ▶ Nr. 27: „La Paloma“, gesungen von Joseph Schmidt, 1933 (2'57")
- ▶ Nr. 28: O-Ton, Herbert Morrison über die Explosion des Zeppelins „Hindenburg“ in Lakehurst, 6.5.1937 (1'12")
- ▶ Nr. 29: Bahnhof Eisenach, 1960er Jahre (3'39")
- ▶ Nr. 30: Berlin, Hauptbahnhof, Ein- und Abfahrt ICE, 2012 (5'30")
- ▶ Nr. 31: BBC, „Hier ist England“, Intro, o.J. (0'34")
- ▶ Nr. 32: BBC, Ansprache von Thomas Mann, 18.3.1941 (9'55")
- ▶ Nr. 33: BBC, „Lili-Marleen-Persiflage“, gesungen von Lucie Mannheim, 3.4.1943 (3'54")
- ▶ Nr. 34: Fliegeralarm in einer Stadt und Entwarnung, o.J. (1'33")
- ▶ Nr. 35: Luftangriff mit Sirene, Fluglärm, Bombenabwürfen und Großbrand, Berlin 1940 (0'57")
- ▶ Nr. 36: Edward R. Murrow, „This is London“, CBS, 24.8.1940 (0'47")
- ▶ Nr. 37: Sturzkampfbomber/Stukas (inkl. Sirene), o.J. (0'26")
- ▶ Nr. 38: Artillerieabschüsse und MG-Feuer, 1940 (0'10")
- ▶ Nr. 39: Abschüsse von sowjetischen Raketenwerfern (Katjuscha), mit schwachem Schlachtenlärm im Hintergrund, o.J. (0'17")

- ▶ Nr. 40: Fanfare der „Deutschen Wochenschau“, 1941 (0'32")
- ▶ Nr. 41: Angriff auf Kreta zur Musik von Richard Wagners „Walkürenritt“, UfA-Tonwoche, 4.6.1941 (3'11")
- ▶ Nr. 42: Sender Belgrad, „Lied eines jungen Wachtposten [Lili Marleen]“, gesungen von Lale Andersen, 14.8.1941 (3'16")
- ▶ Nr. 43: Zarah Leander, „Davon geht die Welt nicht unter“, 1942 (2'31")
- ▶ Nr. 44: Coco Schumann im Gespräch mit Bettina Rust in der Sendung „Hörbar“, 8.5.2005 (9'54")

- ▶ Nr. 45: Ghetto Swingers, „Bei mir bist du schön“, 1944/1945 (1'30")
- ▶ Nr. 46: Roland Freisler, Ausschnitte aus der Verhandlung gegen Ulrich-Wilhelm Graf von Schwerin von Schwanefeld vor dem Volksgerichtshof, 21.9.1944 (1'16")
- ▶ Nr. 47: Reichssender Flensburg, Rundfunkansprache von Großadmiral Dönitz zur Kapitulation des Deutschen Reiches, 8.5.1945 (4'31")
- ▶ Nr. 48: Reichssender Flensburg, Letzter Wehrmachtsbericht, 9.5.1945 (2'59")

#### Kapitel 4/ 1945 bis 1949

- ▶ Nr. 49: „Der Schwarze Kanal“, Erkennungsmelodie (0'24")
- ▶ Nr. 50: AFN-Sendung über die Berliner Luftbrücke, 21.7.1948 (30'48")
- ▶ Nr. 51: UNRRA-Suchdienst, Radio Stuttgart, 20.11.1946 (0'24")

- ▶ Nr. 52: Stationsmeldung Radio Kiel und Ostseewetterbericht, 11.12.1979 (1'40")
- ▶ Nr. 53: Ernst Reuter, „Völker der Welt“, Ausschnitt aus seiner Rede vor dem Berliner Reichstag, 9.9.1948 (3'44")

#### Kapitel 5/ 1949 bis 1989

- ▶ Nr. 54: Karl Berbuer, „Wir sind die Eingeborenen von Trizonesien“, 1948 (3'09")
- ▶ Nr. 55: „Das Lied der Partei“, gesungen von Ernst Busch, 1950 (3'22")
- ▶ Nr. 56: Ausschnitte aus der Rundfunkreportage von Herbert Zimmermann vom Finale der Fußball-Weltmeisterschaft zwischen Deutschland und Ungarn, 4.7.1954 (6'21")
- ▶ Nr. 57: Reportage von Rolf Wernicke vom 100-Meter-Endlauf der Männer bei den Olympischen Sommerspielen in Berlin 1936, 3.8.1936 (5'25")
- ▶ Nr. 58: „Aufstanden aus Ruinen“, Nationalhymne der DDR, 1981 (0'59")
- ▶ Nr. 59: Bericht in der SDR-Abendschau (Fernsehen) über das Bill-Haley-Konzert vom 29.10.1958 in Stuttgart, 1.11.1958 (3'13")
- ▶ Nr. 60: Berliner Rundfunk, „Berliner Geschichten: Unser schönes Berlin wird sauber sein ...“, 15.8.1961 (2'03")
- ▶ Nr. 61: Bericht des SFB über das „Studio am Stacheldraht“, u.a. mit einem Aufruf von Willy Brandt (Reporter Hans Werner Kock), 11.9.1961 (5'37")
- ▶ Nr. 62: Flughafen Berlin-Tegel, Überflug eines Düsenflugzeugs, 5.6.2011, 19:30 Uhr (2'14")

- ▶ Nr. 63: Rede von John F. Kennedy vor dem Schöneberger Rathaus in Berlin, 26.6.1963 (20'23")
- ▶ Nr. 64: Rede von Martin Luther King beim „Marsch auf Washington“ in Washington D.C., 28.8.1963 (18'26")
- ▶ Nr. 65: Studentenbewegung, Kampfruf: „Ho Ho Ho Chi Minh!“, o.O., o.J. (0'10")
- ▶ Nr. 66: Kampfruf: „USA aus Vietnam raus, bombt doch mal das Springerhaus!“, Berlin 1968 (0'53")
- ▶ Nr. 67: Ausschnitte von Kampfrufen von Berliner Demonstrationen gegen Springer und den Krieg in Vietnam, 1970 (0'43")
- ▶ Nr. 68: Straßenatmosphäre: Görlitzer Straße, Berlin, 1960er Jahre (3'41")
- ▶ Nr. 69: Lebensmittelkaufhalle: Leninallee, Berlin, o.J. (2'14")
- ▶ Nr. 70: Offizielle Feierlichkeiten zum 35. Jahrestag der Gründung der DDR, 1984 (13'57")
- ▶ Nr. 71: „Aktuelle Kamera“, Vorspann, DFF, 1988 (0'10")
- ▶ Nr. 72: Erwin Schulhoff, „Sonata Erotica für Solo-Muttertrompete“, 1919, Aufnahme von 1997 (3'46")
- ▶ Nr. 73: O-Töne aus dem Deutschen Bundestag (Zuschnitt von Radio Bremen), gesendet am 1.7.1999 (1'18")
- ▶ Nr. 74: DDR-Jugendradio DT64, „Morgenrock“, 1.12.1987 (5'33")

#### Kapitel 6/ 1990 bis heute

- ▶ Nr. 75: US-Werbejingle „Try wheaties“, 1926 (0'42")
- ▶ Nr. 76: Berlin, Alexanderplatz, 2012 (3'44")
- ▶ Nr. 77: Berlin, Hermannplatz, 2012 (3'14")
- ▶ Nr. 78: Berlin, Potsdamer Platz, 2012 (3'32")

- ▶ Nr. 79: Berlin, Demonstrationzug Herrfurthstraße, 2012 (1'53")
- ▶ Nr. 80: Berlin, Wochenmarkt Kollwitzplatz, 2012 (3'23")
- ▶ Nr. 81: Berlin, Tiergarten, 2012 (3'32")
- ▶ Nr. 82: Berlin, Tempelhofer Feld, 2012 (3'12")