

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Einführung .....	13
I Großstadt-Prosa im Zeichen der Nachmoderne .....	27
1 Die Rückkehr in die Metropolen .....	27
2 Schreiben unter nachmodernen Bedingungen .....	32
3 Kulturkritische und erzähltheoretische Bestimmungen der „Postmoderne“ .....	38
4 Der Literatur- und Medienverbund der achtziger Jahre .....	45
II Die Suche nach Urbanität: Großstadt-Prosa zwischen Nachkriegszeit und „Postmoderne“ .....	54
1 Literatur und Großstadt nach 1945 .....	54
2 Die Wiederentdeckung von Rom .....	55
3 Italienische Städte an der Peripherie .....	71
4 Wien .....	75
5 Paris .....	79
6 New York .....	84
7 London .....	95
8 Berlin .....	98
Berlin in der Literatur der fünfziger und sechziger Jahre .....	98
Berlin-Ost .....	100
Berlin-West .....	103
III Die textsemiotische Analyse von Großstadt-Prosa .....	123
1 Das Problem der literarischen Darstellung der Großstadt .....	123
2 Textsemiotischer Zugang zur Großstadt-Prosa .....	127
3 Zeit und Raum in der Großstadt-Prosa .....	131
4 Extranarrative Elemente: Die essayistische Reflexion .....	137
5 Extranarrative Elemente: Bilder und Karten .....	139
IV Die Großstadt und die Prosa der Moderne: Rilke und Döblin .....	141
1 Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> ....	141

2	Der Erzähler und die Zeit .....	144
3	Die Begegnung Maltes mit Paris: Vom Sehen zum Lesen und Schreiben .....	145
4	Die Begegnung mit <i>Dame à la Licorne</i> in Paris .....	151
5	Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i> : Kakophonie der Großstadt .....	158
6	Der Erzähler und die Zeit in <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	160
7	Diskontinuität versus Montage .....	165
8	Das Sprachgewebe der Großstadt .....	169
9	Rilke und Döblins Großstadtprosa im Zeichen des Netzwerks .....	172
V	Ginka Steinwachs' <i>marylinparis</i> .....	175
1	<i>marylinparis</i> im kulturhistorischen Kontext der siebziger Jahre ...	175
2	Einschreibetechniken: Autorschaft im Großstadttext .....	183
3	Die Protagonistin Marilyn .....	189
4	Die enzyklopädische Bildwelt: Das „Murmeln der Natur“ in Paris .....	191
5	Orientierung auf dem Stadtplan .....	197
6	Das Ludische: Paris und das Spiel der Sprachtableaus und Stadtkarten .....	200
7	Das Lullische: Paris und die Kultur der Mandarine .....	206
8	Das Lukullische: Paris und die Haute Cuisine .....	209
9	Archäologie der Pariser Moderne: Naturgeschichte im Glas- und Eisen-Bau .....	215
VI	Paul Wührs <i>Das falsche Buch</i> .....	224
1	Stadtansichten: Ein Schnitt durchs Münchener Leporello .....	224
2	Das Bild der Stadt .....	230
3	Die Rollen von „Autor“ und „Verzähler“ .....	233
4	Subversion der Ordnung: Poesie und Polizei .....	236
5	Orientierung im Buch .....	239
6	Das Ich und die Stadt: Von der Biographie zur Topographie ...	242
7	Die Struktur der Öffentlichkeit auf dem Platz der Münchner Freiheit .....	246
8	Die unerschöpfliche Rede des „Verzählers“ .....	247
9	Die Figuren und ihre Namensspiele .....	249
10	München: Der imaginierte Treffpunkt von Orient und Okzident .....	252
11	Die Bildsprache des poetologischen Diskurses .....	254
12	Die Verräumlichung der Zeit .....	259

13 Die Stadt als Karte .....	260
14 Die kartographierte Stadt als Kombinationstafel .....	266
15 Das exzentrische Zentrum: Die Versetzung von Häusern .....	269
16 Der alpine Weltkreis .....	271
17 Der okzidentale Weltkreis .....	274
18 Der orientalische Weltkreis .....	276
19 Abstraktion von der Stadt: Vom Weltkreis zum Weltall .....	279
20 München als Wortwelt .....	280
<b>VII Gerhard Falkners <i>Berlin – Eisenherzbriefe</i> .....</b>	<b>283</b>
1 Autobiographie und Stilvielfalt im Kontext der achtziger Jahre .....	283
2 Der Zyklus der Jahreszeiten und die Entzeitlichung der Wahrnehmung .....	286
3 Die „Körpervestädterung“ nach der Moderne .....	290
4 Autorschaft und die innere Organisation des Textes .....	291
5 Die Erfahrung der Großstadt im intertextuellen Zusammenhang .....	295
6 Die Erzählung „Diotima ohne Wiederkehr“ .....	297
7 Von der Außenwelt zur Innenwelt: Reflexionen über die Großstadt .....	300
8 Berlin im Bild: Tor, Turm und Trümmer .....	303
9 Bewohner von Berlin: Tütenmänner und Rucksacksprinter .....	314
10 Berlin: die veraltete Metropole der Moderne .....	317
<b>VIII Schlußbetrachtung .....</b>	<b>320</b>
1 Im Rückblick auf die „Postmoderne“ .....	320
2 Großstadtprosa in der historischen Entwicklung seit 1945 .....	324
3 Textsemiotische Perspektiven .....	329
<b>Bibliographie .....</b>	<b>333</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>357</b>