

## TABLE DES MATIÈRES

- vii *Avant-propos*, par Johannes Bartuschat et Carmen Cardelle de Hartmann

### FORMES ET FONCTIONS DE LA PARODIE DANS LES LITTÉRATURES MÉDIÉVALES

- 3 Jean-Yves Tilliette, *La «Garcinéide»: de la satire anti-curiale à une poétique du nonsense*
- 19 Carmen Cardelle de Hartmann, *«De Lombardo et lumaca» et la plurivocité du procédé parodique*
- 41 Maria Luisa Meneghetti, *Guglielmo IX tra palinodia e auto-parodia*
- 59 Pilar Lorenzo Gradín, *«Irrisio mortis» en los trovadores gallego-portugueses*
- 79 Mercedes Brea, *La parodia (meta)literaria en la lírica gallego-portuguesa: el debate entre Abril Perez y Bernal de Bonaval [B1072, V663]*
- 105 Maria Ana Ramos, *A tentação da paródia na poesia galego-portuguesa [B 1332 / V 939]*
- 133 Roberto Antonelli, *Metamorfosi. La pastorella da Marcabruno a Lorenzo il Magnifico*
- 159 Yasmina Foehr-Janssens, *Pastourelle et parodie: la question du viol*
- 175 Massimo Bonafin, *Satira, parodia e oscenità nella «Branche» VII del «Roman de Renart»*
- 193 Jean-Claude Mühlethaler, *Irradiation parodique et logique de recueil: l'exemple des «Cent nouvelles nouvelles»*
- 213 Luciano Rossi, *Le problème du renversement parodique (avec de nouvelles réflexions sur «Trubert»)*
- 233 INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES ANONYMES, établi par Valeria Frei et Katia Senjic