INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG 13

II. DER WAHNSINN – eine Begriffsorientierung 29

III. KÖRPER- UND GEISTESKRANKHEITEN 41

1. *Körperliche Krankheiten* 41
   1. 1. Die Krankheit als Faktum und Fatum 42
      1. 1. 1. Krankheitserleben 43
      1. 1. 2. Bernhards Überlebens- und Selbstbehauptungskampf 50
   1. 2. Vom Nutzen der Krankheit 55
   1. 3. Vom Nachteil der Krankheit 58

2. *Wahnsinn und / als Geisteskrankheit* 64
   2. 1. Grenzgänge 68
      2. 1. 1. Auf dem Seil 71
      2. 1. 2. Auf- und Abstieg in den Wahn 74
      2. 1. 3. Traktat einer Verrückung 78
   2. 2. Hinter der Grenze 90
      2. 2. 1. Der anekdotische Wahn 92
      2. 2. 2. In der Finsternis 94
      2. 2. 3. Das verstörende Hirn 103

IV. VOM PHILOSOPHIEREN DER NARREN 113

1. *Genie und Irrsinn* 116
   1. 1. Das Genie aus der Retorte 118
   1. 2. Das Genie und die Frau 123
   1. 3. Der szientifische Größenwahn des Genies 126
   1. 4. Das Genie und die Fachgelehrten 130
   1. 5. Das Genie mit der Narrenkappe 134

2. *Die Eskapaden der Torheit* 141
   2. 1. Die Narrheit als lebensphilosophische Maxime 146
   2. 2. Eine Narrenversammlung 148
   2. 3. Die Skepsis als Fundament der Torheit 157
   2. 4. Die Suche nach Klarheit 169
   2. 5. Der Kitzel des Absurden 177

V. POLITISCHER QUERULANTENWAHN 187

1. *Zu einigen ‚Symptomen' dieses Wahns* 189

2. *Im Streit mit Österreich* 197
   2. 1. Der Abschied vom „habsburgischen Mythos" 198
   2. 2. Austria-Allergie 201
   2. 3. Der Windmacher 204
   2. 4. Kunst und Ehre 209
   2. 5. Die Gespenster vom „Heldenplatz" 213
   2. 6. Der letzte Akt oder das Testament und die „Gschaftlhuber" 219

3. *Wider die Verdrängung – der Nationalsozialismus in der österreichischen Nachkriegsliteratur* 223

4. *Das Thema Nationalsozialismus in Bernhards Werk* 229
   4. 1. Die Schizophrenie der Täter 230
   4. 2. Nationalsozialismus und Katholizismus 235
   4. 3. Schuld und Sühne 239

5. *Zu einer politischen Philosophie der Querulanten* 241
   5. 1. Im Zwielicht der Aufklärung 242
   5. 2. Von ganzen und halben Anarchisten 253
   5. 3. Apokalypse – ein Nachtrag 267

VI. FRAGMENTE ZU EINER POETIK DES WAHNSINNS 277

1. *Das Fragment als Spiegel des Wahnsinns* 278

2. *Ironie als Figur des Wahnsinns* 280

3. *Groteske und irres Gelächter* 288

4. *Anti-Essayismus* 292

5. *Die Aporien der Rhetorik* 296

6. *Die Masken des Autors* 303

7. *Die Musik und der Wahnsinn* 306

8. *Die fröhliche Dekonstruktion* 319

9. *Der Kampf um Originalität* 326

10. *Methode und Kalkul des* „Kunstwahnsinns“ 335

11. *Ist der Wahnsinn am Ende?* 339

VII. LITERATURVERZEICHNIS 359