

# Inhalt

Reflexive Naivität. Zur Einleitung .....	9
--	---

## I. Kulturhistorische Signaturen

*Kerstin Barndt*

„Engel oder Megäre“.

Figurationen einer 'Neuen Frau' bei Marieluise Fleißer und Irmgard Keun.....	16
--	----

*Ulrike Baureithel*

Einverlebte Notwendigkeiten.

Zum Habitus in Marieluise Fleißers <i>Mehltreisende Frieda Geier</i> .....	35
--	----

*Lucia Maria Licher*

„Alles ist notwendig.“ Zur Ökonomie des Alltags bei Marieluise Fleißer .....	55
--	----

*Genia Schulz*

Fußwaschung und Weihwedel. Fleißers sprachlicher Körper .....	78
---	----

*Dorothee Römhild*

„Gesichter von Schweinen und Raben“.

Beobachtungen zum Tiermotiv bei Marieluise Fleißer.....	90
---	----

## II. Schreibweisen

*Silvia Henke*

Augen, Blick und Pose. Fleißers Beitrag zum Geheimnis der „Augenkraft“ .....	106
--	-----

*Claudia Albert*

Grenzverläufe im Kampf der Geschlechter. Marieluise Fleißers frühe Prosa .....	126
--	-----

*Maria E. Müller*

Klamauk und Katastrophe. Marieluise Fleißers <i>Der Tiefseefisch</i> .....	138
--	-----

*Vera Jost*

Die im Prinzip unaushaltbare Nähe zum Text.

Mimetisches Schreiben bei Marieluise Fleißer und Elfriede Jelinek ..... 160

*Johanna Bossinade*

Verneinung als Prinzip.

Über den Roman *Eine Zierde für den Verein* von Marieluise Fleißer ..... 175

### III. Autorbewußtsein und Öffentlichkeit

*Ulrike Vedder*

Unmögliche Produktionsschleife.

Liebe und weibliche Autorschaft in Marieluise Fleißers Erzählung *Avantgarde* ... 195

*Carmel Finnan*

Von Selbstbewahrung zu Selbstkritik.

Ein Vergleich der frühen und späten Prosatexte ..... 218

*Eva Pfister*

Marieluise Fleißers Stunde Null.

Die Fragmente im Nachlaß aus den Jahren 1946 – 1948 ..... 241

*Annette Sabelus*

„Mir persönlich brachten sie allerhand Verdruß ...“

Über die Bearbeitungen von Marieluise Fleißers *Pioniere in Ingolstadt*  
durch Rainer Werner Fassbinder ..... 254

Siglenverzeichnis ..... 272

Werkregister ..... 272

Autorinnen ..... 275