

Inhalt

<i>Einleitung</i>	11
<i>I. Poetische Poetologie. Die literarische Selbstreflexion als Grundlage einer Analyse des Produktionsprozesses</i>	
Experimentelle Herstellungsverfahren und dichterisches ›Ingenium‹	16
Die literarische Tätigkeit aus konstruktivistischer Sicht	24
Poetische Genauigkeit: Staunendes Sehen	27
Disziplin und Ekstase: Schaffensprozeß und literarisches Werk	34
<i>II. Philologie des Schaffensaktes</i>	
Zur Dialektik von Variante und Stil	42
Entstehungsgeschichte von <i>Reise durch die Nacht</i>	45
Übersichtsgraphik	59
<i>III. Sprachliches Wachstum und ästhetische Form</i>	
Beginn des Schreibens: Intertextualität	60
Sprachliches Wachstum (eins): Paradigmatische Reihen	70
Sprachliches Wachstum (zwei): Metrische und morphologische Äquivalenz	78
Der sprachliche Parallelismus als Grundprinzip der Poesie (Exkurs Roman Jakobson)	83
Die Metapher der lebenden Form	88
Iterativität vs. Iterabilität (Exkurs Greimas/Derrida)	91
Thema der Ausfaltung: Die Reise	96
<i>IV. Über den Umgang mit Quellen: Goya und Derrida</i>	
Vorbemerkung	107
Goya-Quellen: Zitate und Bilder	110
Das Wort ›Goya‹	125
Die »leuchtend rote Goya-Hose«	129

V. Stimme und Schrift: Autobiographie als Selbstpräsenz

Reise durch die Nacht als metaphorisches Modell von Autobiographie	139
Fülle und Nichts	142
Lebensmetapher/Todesallegorie	146
Selbstpräsenz: Paul de Mans Prosopopöie	149
Rückblick auf das Gewesene: Mnemotechnik vs. Erinnerungslosigkeit	153

Editionen

<i>Editionsprinzipien</i>	159
<i>Erläuterungen zu den verwendeten Zeichen</i>	161
<i>Die verwendeten Zeichen im Überblick</i>	163
<i>...habe immer so eine Luftballonkindheit gehabt (T*I/I)</i>	165
<i>Ländliches Journal, für Walter Höllerer (T*I/2)</i>	171
Erster Versuch, Teil eins (Vers I/1)	175
Erster Versuch, Teil zwei (Vers I/2)	181
Materialsammlung eins (MS I)	187
Die Notizen aus dem Schlafwagen (T*II/I M)	277
<i>Die Ausläufer meiner Fragen (T*II/I UF)</i>	281
Materialsammlung zwei (MS II)	285
Reinschrift (RSa)	343

Anhang

I. »Jedenfalls geht es bei mir nicht ganz anständig zu.« Zwei Gespräche mit Friederike Mayröcker zur Technik ihrer literarischen Produktion	439
II. Reise durch die Nacht – Gesamtverzeichnis der Materialien aus dem »Friederike-Mayröcker-Archiv«	453
III. Abkürzungs-, Siglen- u. Literaturverzeichnis	462