

INDICE

PREMESSA pag. 13

PARTE PRIMA

DALLE MEMORIE DELLA VECCHIA NAPOLI
ALLA VIGILIA DELL'*ESTETICA* (1885-1900)

I LETTERARI ARTIFIZI E PALINFRASCHI

1. L'«uomo che non sa mentire» „ 19
2. I «palinfraschi» e il «rappezzo» „ 28
3. L'«uomo-statua del Condillac» „ 34

II L'UOMO-PESCE: RISCRIITTURE DI UN EMBLEMA

1. Un salto in avanti. Di sessanta anni „ 49
2. Il «palombaro letterario» „ 52
3. Bassi e leggende „ 63
4. Leggende e storia „ 67

III POESIA E RETORICA

1. «Una vecchia quistione» „ 73
2. Poesia e non poesia „ 76

IV DALL'IRONIA ALLA NARRAZIONE:

I SAGGI SULLA RIVOLUZIONE NAPOLETANA DEL 1799

1. L'amara ironia sui matti per virtù „ 83
2. La nube dissolta: dal romanzo alla storia „ 98
3. L'ironia espunta e le narrazioni storiche „ 103

V DUE VOLTI, UNA MATERIA: *LO CUNTO DE LI CUNTI*

1. 1891 e 1911 „ 123
2. Due volti, due voci „ 131
3. Due bizzarri „ 137

VI «SCELLERATA» CRONISTORIA E NARRAZIONE MEMORIALE:

I DUE *TEATRI*

- | | |
|--|----------|
| 1. 1915 e 1891 | pag. 145 |
| 2. Cristo e Pulcinella al Largo del Castello | ” 154 |
| 3. Don Fastidio | ” 162 |
| 4. Passato e presente | ” 163 |

VII PER LE VIE: STORIE DI BRIGANTI

E LA NAPOLI CHE MUORE

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. L'incarnazione di un personaggio | ” 169 |
| 2. Luoghi ed edifizii di Napoli | ” 177 |

VIII FANTASTICHERIE LETTERARIE

E PROLETARI NAPOLETANI

- | | |
|--|-------|
| 1. <i>Vivit, immo in senatum venit</i> : una spia cancellata | ” 191 |
| 2. Goethe e il racconto del lavoro napoletano | ” 199 |
| 3. Da Padula a Di Giacomo | ” 207 |

IX DE SANCTIS, PULCINELLA E LA NUOVA ITALIA

- | | |
|---|-------|
| 1. Il maestro “ripreso” | ” 217 |
| 2. Tra erudizione e critica: verso le <i>Tesi</i> | ” 231 |
| 3. La morte di Pulcinella e la nuova Italia | ” 236 |

X ALLA VIGILIA DELL'ESTETICA E DELLA «CRITICA»

- | | |
|---|-------|
| 1. La sosta di Bauschan | ” 243 |
| 2. Il «legame sentimentale col passato» | ” 246 |
| 3. I luoghi e la storia | ” 251 |

PARTE SECONDA

DOPO L'ESTETICA. CROCE NARRATORE E CRITICO

I DISSIMULAZIONE DELL'“IO” E NARRAZIONE MEMORIALE

- | | |
|--|-------|
| 1. Croce riscrittore di se stesso | ” 259 |
| 2. I luoghi e la narrazione: <i>Storie e leggende napoletane</i> | ” 273 |

II NARRAZIONI STORICHE E “VITE ROMANZESCHE”

- | | |
|---|-------|
| 1. Storia e romanzo | ” 281 |
| 2. L'immaginazione, l'intelligenza storica, il silenzio | ” 287 |
| 3. Croce “poeta della non poesia” | ” 297 |

III IL CRITICO E IL POETA, LA PAROLA E IL RIUSO: CROCE E ALFIERI	pag. 301
IV DA DE SANCTIS A CROCE: MODERNITÀ E TRADIZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA	» 325
INDICE DEI NOMI	» 341