

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
0. Einleitung	11
1. Das Verhältnis von bildender Kunst und Theologie im Spannungsfeld von Bilderverbot, Bildersturm und Bilderflut	15
1.1 Möglichkeiten der inhaltlichen Berührung von bildender Kunst und christlicher Theologie nach 1945 am Beispiel des „Heiligen“ und des „Lichts“	20
1.2 Paul Tillichs kunsttheologischer Ansatz als protestantischer Versuch einer Verhältnisbestimmung von bildender Kunst und christlicher Theologie	23
2. Das Verhältnis von bildender Kunst und Religionspädagogik.....	28
2.1 Bildende Kunst innerhalb des Religionsunterrichts – eine Standortbestimmung	31
2.2 Otto Pankoks bildnerisches Werk als Gegenstand religionspädagogischen Fragens und Arbeitens	36
3. Der Mensch Otto Pankok – ein biografischer Annäherungsversuch.....	39
3.1 Die „Zeit im Paradies“ – Kindheit und Jugend Otto Pankoks.....	39
3.2 Begraben und Wiederauferstanden – Die Fronterfahrungen des Ersten Weltkrieges	43
3.3 Höllenwärts – die Jahre ab 1931	48
3.3.1 Am Ende einer langen Reise – Otto Pankok und die Zigeuner des Heinefeldes.....	50
3.4 Entartet und versteckt – Das innere Exil in Deutschland.....	55
3.5 Pazifist im geteilten Deutschland – Die Zeit nach 1945	61
4. Der Künstler Otto Pankok – bildnerisches Schaffen in Schwarz und Weiß	71
4.1 Nachexpressionist oder Realist?	71
4.2 Stichwort Grafik.....	73
4.2.1 Otto Pankoks Arbeitsweise innerhalb seines künstlerischen Schaffensprozesses	74
4.2.2 Malen mit Kohle – Otto Pankoks immanente Farbigkeit	77
4.2.3 Geschnittenes Holz – der Holzdruck im Gesamtwerk Otto Pankoks	80
4.2.4 Bemalter und geätzter Stein – Lithografie und Steinätzung im Gesamtwerk Otto Pankoks.....	83
4.3 Otto Pankoks kunsttheoretische Position	85

5. Otto Pankok als „Theologe“	94
5.1 „Die Unbegreiflichkeit der Welt und des Lebens“ – Otto Pankoks Motivation zur künstlerischen Bearbeitung christlicher Bildgegenstände und Bildthemen.....	94
5.2 Der Lauscher in die Zeit – die christlichen Aussagen in der Kunst Otto Pankoks	102
5.3 Otto Pankoks Verständnis von „Schöpfung“	106
5.4 Otto Pankoks Menschenbild im Spiegel seines Jesus- und Gottesbildes	114
6. Die christlichen Bildwerke Otto Pankoks	124
6.1 Die terminologische Unterscheidung zwischen „Inhalt“ und „Gehalt“ nach Paul Tillich	124
6.2 Die Bildwerke Otto Pankoks mit christlichem Inhalt	126
6.2.1 Bildwerke mit Bezug auf biblische Erzählungen.....	128
6.2.2 Christliche Figurendarstellungen.....	130
6.2.3 Bildwerke als künstlerische Umsetzung christlicher Glaubensinhalte	133
6.2.4 Apokalyptische Darstellungen.....	135
6.2.5 Die Darstellung christlicher Gotteshäuser	135
6.3 Der Passionszyklus	137
6.3.1 Die historischen Umstände der Entstehung des Passionszyklus.....	138
6.3.2 Die kunsthistorische Einordnung des Passionszyklus	142
6.3.3 Das menschliche Antlitz innerhalb der Passion Otto Pankoks	144
6.4 Christliche Themen im bildnerischen Werk Otto Pankoks	147
6.4.1 Der „wahre Mensch“ als bildnerisches Thema in der Kunst Otto Pankoks.....	149
6.4.2 „Liebe“ als Thema in den christlichen Bildwerken Otto Pankoks.....	152
6.4.3 „Leid“ als Thema in den christlichen Bildwerken Otto Pankoks	157
6.4.4 „Sünde“ als Thema in den christlichen Bildwerken Otto Pankoks.....	160
6.4.5 Das „Böse“ als Thema in den christlichen Bildwerken Otto Pankoks.....	165
6.4.5.1 Das instrumentalisierte „Böse“ im Zusammenspiel mit politischer Macht.....	169
6.4.6 „Schuld“ als Thema der christlichen Bildwerke Otto Pankoks	173
7. Die didaktische Erschließung geeigneter Bildwerke Otto Pankoks für den Religionsunterricht	178
7.1 Bildwerke Otto Pankoks in Lehrbüchern und Unterrichtsmaterialien.....	178
7.2 Bilddidaktisches Arbeiten im Religionsunterricht	182
7.3 Bilddidaktische Ansätze innerhalb der Religionspädagogik.....	185
7.3.1 Bildmeditation	186
7.3.2 Bildbetrachtung	188

7.3.3	Bildanalyse	190
7.3.3.1	Die „Strukturelle Bildanalyse“ (1981) nach Alex Stock und Manfred Wichelhaus.....	190
7.3.3.2	Das Konzept der "Stufen der Bilderschließung" (1998) nach Günter Lange.....	192
7.4	Kunstpädagogische Anregungen für die Arbeit mit Werken der bildenden Kunst im Religionsunterricht	193
7.5	Kompetenzentwicklung im evangelischen Religionsunterricht durch Auseinandersetzung mit Kunstwerken Otto Pankoks	196
7.5.1	Die ganzheitliche Bilderfassung als kompetenzorientiertes Arbeiten mit Werken der bildenden Kunst im Religionsunterricht	207
8.	Exemplarische Auswahl geeigneter Bildwerke Otto Pankoks für den evangelischen Religionsunterricht.....	209
8.1	Die traurigen Engel Otto Pankoks: <i>Weinende Engel</i> (WL 55, 1935) und <i>Trauernder Engel</i> (WL 59, 1935)	210
8.1.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	212
8.1.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	213
8.1.3	Methodische Impulse	216
8.2	Mit erhobener Hand - Otto Pankoks eifernde Propheten	218
8.2.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	221
8.2.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	222
8.2.3	Methodische Impulse.....	224
8.3	<i>Mantelmadonna</i> (1933).....	226
8.3.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	229
8.3.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	230
8.3.3	Methodische Impulse.....	232
8.4	<i>Der Schmerzensmann</i> (1933-34), Bild Nr. 1 der <i>Passion</i>	235
8.4.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	236
8.4.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	237
8.4.3	Methodische Impulse.....	239
8.5	<i>Das Gleichnis vom guten Hirten</i> (1933-34), Bild Nr. 16 der <i>Passion</i>	241
8.5.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	242
8.5.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	243
8.5.3	Methodische Impulse.....	245
8.6	<i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> (1933-34), Bild Nr. 25 der <i>Passion</i>	247
8.6.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	248

8.6.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	249
8.6.3	Methodische Impulse.....	251
8.7	<i>Verspottung</i> (WH 340, 1950).....	253
8.7.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	255
8.7.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	256
8.7.3	Methodische Impulse.....	258
8.8	<i>Sie nageln ihn ans Kreuz</i> (1933-34), Bild Nr. 48 der <i>Passion</i>	259
8.8.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	262
8.8.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	263
8.8.3	Methodische Impulse.....	266
8.9	<i>Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen?</i> (1933-34), Bild Nr. 54 der <i>Passion</i>	267
8.9.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	271
8.9.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	271
8.9.3	Methodische Impulse.....	274
8.10	<i>Das Würfeln um den Rock I</i> 1933	275
8.10.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	277
8.10.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	278
8.10.3	Methodische Impulse.....	280
8.11	<i>Die Leiche</i> (1933-34), Bild Nr. 58 der <i>Passion</i>	282
8.11.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	284
8.11.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	285
8.11.3	Methodische Impulse.....	287
8.12	<i>Maria mit dem Toten</i> (1933-34), Bild Nr. 59 der <i>Passion</i>	289
8.12.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	291
8.12.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	292
8.12.3	Methodische Impulse.....	294
8.13	<i>Christus zerbricht das Gewehr</i> (WH 344, 1950)	297
8.13.1	Verortung der Thematik in der Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schüler.....	299
8.13.2	Religionsdidaktische Konkretion.....	300
8.13.3	Methodische Impulse.....	301
9.	Zusammenfassende Schlussbetrachtung	303
10.	Abkürzungsverzeichnis.....	318
11.	Literaturverzeichnis	319