

Dank	11
Einleitung: Zur Funktion des Stifterbildes	13
Teil I: Das altniederländische Stifterbild – Eine Bestandsaufnahme	17
Grenzziehungen.....	17
Stifter, Auftraggeber, Adorant – zum Vokabular.....	17
Zeitliche Eingrenzung, (Sozial-)Topografie und politischer Hintergrund.....	18
Meisterwerke oder »ugly pictures« – Feldforschung oder Kataloge?	25
Aussehen.....	26
Tafelbilder – Altarretabel und größere Triptychen.....	27
Tafelbilder – kleine Triptychen und Diptychen	30
Buchmalerei.....	33
Zwischengedanke zur ikonografischen Herkunft und Entwicklung	39
Zusammenspiel.....	41
Das Gesicht des altniederländischen Stifterbildes.....	42
Das Stiftergesicht als Bruchstelle von Physiognomie und Pathognomie.....	42
Probe mit Exempel.....	47

Faltenfragen – Physiognomik als Schlüssel zum Stifterbild?	49
Wechselwirkungen und Abgrenzungen: Stifterbild – Porträt – Kryptoporträt	54
Verlorene Emotionen – Emotionsausdruck in der Sepulkralkunst	60
Forschungen zum altniederländischen Stifterbild	63
Forschungsgeschichte und -stand zum Stifterbild in der Malerei	63
Das Stifterbild in der Interpretation der Forschung	67
Ewiges Gebet – Perpetual Prayer	69
Religiöses Wunschbild – die Stifterfigur als Ideal und Vorbild	73
»Devotionale Konzentration«	75
Vision	77
<i>Blick – Sehen – Vision</i>	80
<i>Vision als Erscheinung</i>	89
<i>Visionsraum und Gehäuse des Inneren</i>	92
<i>Revision</i>	112
<i>imaginatio</i>	113
Erstes Ergebnis: Intendierte Uneindeutigkeit	118
Emotionslosigkeit und Emotionsforschung	118
² Zur Begriffsproblematik: Emotion, Affekt, Gefühl – ein gordischer Knoten	125
Schriftliches Quellenmaterial	128
Teil II: Bild – Affekt – Gebet	131
Emotionen und ihr Ausdruck	133
Reflexive Bildstrukturen – Bilder von Betenden	134
<i>conformitas – Eine emotionale Forderung</i>	139
Quellen über Betende	142
<i>homo interior et exterior im Gebet</i>	145
Die Art zu Beten – Gebetstexte des 15. Jahrhunderts	150
Gebetstheorien der Devotio Moderna	155
<i>Gerard Zerbolt van Zutphen: De Spiritualibus Ascensionibus</i>	157
<i>Besser Beten – Affekte als konstitutive Bestandteile des Gebets</i>	168
Der Stifter im Bild – Zwei Kreuzigungen aus dem Umkreis Rogiers van der Weyden ..	171
Zweites Ergebnis: Leerstelle	172
<i>vacatio spiritualis</i> als zeitgenössische Denkstruktur	173

Teil III: Sich selbst sehen und erkennen	181
Persönliche Frömmigkeit	182
Das Diptychon – Ein Medium persönlicher Frömmigkeit?	190
Das Stundenbuch – Ein Medium persönlicher Frömmigkeit?	198
Adaptierte Stifterbilder	203
Erneute Fragestellung	208
Selbsterkenntnis	209
<i>Spiegelbild und Empathie</i>	209
Quellen zur Selbsterkenntnis – Antike	210
<i>Platon/Sokrates</i>	211
<i>Alkibiades</i>	211
<i>Charmides</i>	212
<i>Plotin: Enneade V, 3</i>	214
<i>Aristoteles</i>	217
<i>Nikomachische Ethik/Magna Moralia</i>	217
<i>De Anima</i>	219
<i>Zwischenfazit</i>	222
Quellen zur Selbsterkenntnis – Mittelalter	223
<i>Augustinus</i>	223
<i>Bernhard von Clairvaux</i>	226
<i>Thomas von Aquin</i>	227
<i>Meister Eckhart und Johannes Tauler</i>	228
Selbsterkenntnis im Gebet – <i>Devotio Moderna</i>	230
<i>Selbstüberprüfung – Selbstformung</i>	230
<i>contritio – compunctio</i>	234
<i>Dialogische Reflexion</i>	236
<i>Vollendung der Methode – Johannes Wessel Gansfort</i>	239
Zwischenfazit: Text und Bild	241
Erweiterung des Blickfeldes – <i>Nikolaus von Kues</i>	249
<i>Selbsterkenntnis in den Traktaten des Nikolaus von Kues</i>	252
<i>Gesicht und Erkenntnis</i>	258
<i>Nikolaus von Kues – Probleme und Möglichkeiten</i>	261
<i>Philosophie und Praxis</i>	266
<i>Die Predigten</i>	269
<i>Praktische und ethische Aspekte von Selbsterkenntnis</i>	270
<i>Affektive und intellektive (Selbst-)Erkenntnis im Gebet</i>	276
<i>Methodische Überlegungen: Zur Homogenität des cusanischen Korpus</i>	280
<i>Rückbezüge</i>	282
<i>Nikolaus von Kues und die Devotio Moderna – Missing Link</i>	285
<i>Nikolaus von Kues und die Devotio Moderna – Das Motiv des »Anderen«</i>	289

Zwischenfazit: Kunst und Konsequenzen	290
<i>Äpfel und Birnen?</i>	291
<i>imago = pictura?</i>	295
Erneute Erweiterung und Zurückführung – Das Stundenbuch und die Bußpsalmen	299
<i>Bußpsalmen im Stundenbuch</i>	301
»Fall«-Beispiele: <i>David Orans und Jüngstes Gericht</i>	305
<i>Selbst vor dem Richter stehen – Das Stifterbild im Weltgericht</i>	311
<i>Leben in der Waagschale des Engels – Das Weltgericht Hans Memlings</i>	315
Drittes Ergebnis: Stifterbild und Selbsterkenntnis	317
 Teil IV: Spiegel	 319
Spiegel im Spätmittelalter – Bestand und Funktion	320
Spiegel und Gebet: Dargestellte Spiegel	323
<i>Unvermeidlich: Der Spiegel der Arnolfini-Hochzeit. Bilderfindung oder Artefakt?</i>	323
Spiegel und Gebet: Artefakte und Inventare	342
Zwischenfazit	352
Spiegelmetaphern im Bild	353
<i>Metapikturale Reflexion?</i>	354
<i>Mariensymbol und Malerwerkzeug: Lukas-Madonna</i>	357
Der Spiegel im Bild – das Bild als Spiegel	362
<i>Memlings Diptychen</i>	362
<i>Maria als Spiegel und das Spiegelrund</i>	364
<i>Vom Spiegelrund zu Spiegelassoziationen – »de marskramer«</i>	370
<i>Tugenden und Laster fühlen und erkennen</i>	375
Spiegel, Schädel, Stifterbild	380
Zwischenfazit	398
Spiegelmetapher in den Quellen – Spiegel und (Selbst-)Erkenntnis	400
Antike und Mittelalter im Dialog	400
<i>Augustinus</i>	400
<i>Platon/Sokrates</i>	402
<i>Mystik</i>	403
<i>Aristoteles</i>	404
<i>Nikolaus von Kues</i>	406
<i>Seneca</i>	409
Speculumliteratur	410
<i>Gattung</i>	411
<i>Spiegelmetaphern</i>	412

Spiegelschriften aus dem Kreis der <i>Devotio Moderna</i> :	
Spiegel und Selbsterkenntnis.....	414
<i>Vorgeschnack – Ruusbroecs Spiegel der ewigen Seligkeit</i>	414
<i>Vollendung der Verbindung – Hendrik Mande</i>	415
<i>Späte Vertreter – Hendrik Herp und Johannes Wessel Gansfort</i>	422
<i>Starke Verbreitung – Arnold Gheylovens Gnotosolitos Parvus</i> <i>oder Speculum Conscientiae</i>	424
Weiterführung – Charakter, Aufgaben und Adressaten von Spiegelschriften	426
<i>Eine Spiegelschrift ohne direkte Verbindung zur Devotio Moderna – der</i> <i>Spiegel ofte reghel der kersten ghelove</i>	426
<i>Sein Bestes tun – und nicht weniger: »facere quod in se est« und »als ich can«</i>	427
<i>Aufgabe der Spiegelschriften – Konzept- und Begriffsvermittlung</i>	430
<i>Adressaten der Spiegelschriften – Lehr- und Lernbücher für Klerus,</i> <i>Bürger und Adel</i>	432
<i>Speculum Humanae Salvationis</i>	434
Stifterbild und Spiegelbild: Ms. fr. 6275	438
Viertes Ergebnis: Spiegel, Selbsterkenntnis, Stifterbild	448
Fazit	451
Farbabbildungen	455
Literaturverzeichnis	473
Quellen	473
Literatur	477
Anhänge	525
Anhang I. Verwendete Abkürzungen für Bibliotheken	527
Anhang II. Web-Ressourcen	527
Anhang III. <i>Obsecro Te</i>	527
Anhang IV.	528
1. Nikolaus von Kues, <i>Sermo V</i>	528
2. Synopse von <i>Sermo V,36</i> und <i>De Spiritualibus Ascensionibus</i> , Kap. 16–19	534
3. Synopse von <i>Sermo V,31</i> und <i>De Spiritualibus Ascensionibus</i> , Kap. 15.....	537
Anhang V. Die Bußpsalmen 1 und 50. <i>Vulgata</i> , Geert Grote, Einheitsübersetzung	539
Abbildungsnachweis	542
Abstract – Donor Portraits in the Later Middle Ages. Emotional Strategies of Seeing and Self-knowledge	544