

Inhaltsverzeichnis

Jürgen Brokoff / Elke Dubbels / Andrea Schütte	
Einleitung	9
 Wilhelm Voßkamp	
Figuren produktiver Negation. Interferenzen zwischen pikareskem und utopischem Erzählen bei Grimmelshausen	13
 Elke Dubbels	
Gryphius' Papinian. Der Verteidiger des Rechts im literarisch-rhetorischen Prozess gegen die Verleumdung	27
 Georg Stanitzek	
Zur Philologie der Philosophie. Carl von Linné – Hans Blumenberg – Thomas Kapielski	45
 David Martyn	
Durchaus nicht selbstverständlich: Literatur, Nation, Sprache	55
 Harro Müller	
Notizen zu Friedrich Nietzsches Konzept des Agonalen	73
 Rainer Kolk	
Die Ordnung der Wildnis in Karl Mays <i>Winnetou I</i>	87
 Ursula Geitner	
Zum Fressen lieb. Ursprüngliche Identifikation und literarische Kommunikation	105

Erhard Schüttpelz	
Du musst nur die Laufrichtung ändern	123
Erik Fischer / Bettina Schlüter	
Flügelspieler	127
Eva Geulen	
Leid-Kultur vs. Mimesis bei Adorno	155
Rembert Hüser	
Feste vorwärts	169
Ludwig Jäger	
Symbolizität.	
Anmerkungen zu Cassirer, Kant und Humboldt	181
Michael Vogt	
„über kurz oder lang“.	
Zu zwei Gedichten Ernst Jandls	203
Ralf Schnell	
Der Dichter als Ärgernis.	
Heinrich Böll und die deutsche Öffentlichkeit	211
Hans-Martin Kruckis	
„Ein Horizont aus Panzern“.	
Über ein Motiv bei Heiner Müller	223

Helmut J. Schneider	
Getriebene Spielmacher.	
Männliche Selbsterfindungen zwischen Sexualität und Literatur	
in späten Werken Philip Roths (<i>The Human Stain,</i>	
<i>The Dying Animal, Exit Ghost</i>)	243
Jürgen Brokoff	
„Zusehen, wie alles grundlos zwischen Gut und Böse pendelt“.	
Ethik und Ästhetik der Darstellung in Juli Zehs Bosnientext	
<i>Die Stille ist ein Geräusch</i>	263
Andrea Schütte	
Grube und Grübchen.	
Jenny Erpenbecks Roman <i>Aller Tage Abend</i>	279
Eckhard Schumacher	
Zukunft schreiben.	
Über verpasste Chancen, unabgeschlossene Möglichkeiten	
und Zukunftsperspektiven nicht mehr ganz neuer Medien	299
Karl-Heinz Elbracht	
Midnight Special	311
Detlev Kopp	
Kavalleriestr. 26	
oder: Es hat nicht sollen sein	315

)